



CÉCILE MEYNIER
SELECT
WWW.CECILEMEYNIER.COM

CÉCILE MEYNIER née en 1978, vit et travaille à Besançon
tél : 06 20 91 71 70 e-mail: ccilemeynier@yahoo.fr - site : www.cecilemeynier.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 SQUARE galerie Castel Coucou, Sarreguemines

2021 SUR QUEL PIED DANSER galerie atelier les 2 portes, Besançon

J'AI LAISSÉ LA COULEUR À MATALI Librairie du centre d'art Le Consortium, Dijon

2019 À LA JETÉE DU LIT L' attrape couleurs, Lyon

2018 BELLEVUE Canal Satellite AC, Migennes

Publication d'un catalogue à 300 exemplaires

2015 LES PRÉSENTES Galerie du Haut Pavé, Paris

BIBAN Le Rectangle Noir, Lons-Le-Saunier

2013 FLUORITE La Borne, POCTB, Pays d'Orléans

DUPLICATA Toshiba House, Besançon - exposition de clôture de résidence FRAC Franche-Comté

2012 QUARTZ ISBA, Besançon, exposition de cloture de résidence céramique

CALIFORNIUM Les Bains Douches, Alençon

DU BRUIT Centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon (25), Co-production avec Hugo Schüwer-Boss

POT POURRI Chapelle du Carmel, Commissariat d'exposition association Art Image

2010 À CÔTÉ DU CUBE BLANC Galerie Arko, Nevers

2009 BAPTÊME MARIAGE OU ENTERREMENT Résidences de l'art en Dordogne, ACDDP, Périgueux

CÉCILE POUR CHEZ ROBERT Galerie Chez Robert - www.chez-robert.com

CORRECTEUR Le Dojo, Nice

2008 COHABITATION Musée du Périgord, ACDDP/Centre Culturel de la Visitation, Périgueux

2007 VILLAGE DE TOILES, VILLAGE DE PEINTRES? Village de toiles du CCAS d'Uchizy

Co-production: Le Pavé dans la mare /Comité d'entreprise EDF

2006 TOUR 106 Intervention à même l'architecture sur une Tour en voie de démolition, Besançon

2005 SANS TITRE Exposition au Centre hospitalier de Montbéliard, commissariat d'exposition: CRAC le 10 neuf, DÉRAPAGE N° 10 Néon- diffuseur d'art contemporain, Lyon - Publication d'une édition «Sculptrues» 500 ex.
2003 VLAN! Commissariat d'exposition centre d'art Le Pavé dans La Mare - Château Pertusier, Morteau
Publication d'un catalogue à 1000 exemplaires

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 TROIS P'tITS TOURS ET PUIS REVIENNENT exposition collective, centre d'art la Villa du Parc, Annemasse
2022 TROIS P'tITS TOURS ET PUIS S'EN VONT exposition collective, CRAC le 19, Montbéliard
2020-2021 DIDASCALIES OU L'ESPRIT D'ESCALIER Musée des Beaux-arts & d'archéologie, Besançon
2019 SELEST'ART Sculptures céramique en extérieur - Biennale d'art contemporain - Sélestat
HORS CHAMPS, exposition collective, Le Narcissio, Nice
AMOUR AUSSI, duo avec Aurore Caroline Marty, chez Reine Valentin, Besançon
2018 ART, VILLE & PAYSAGE Sculpture en extérieur - parcours art contemporain - Hortillonnages d'Amiens
2017 PETITS FORMATS Galerie du Haut Pavé, Paris
2016 DE RDV EN RDV Galerie du Haut Pavé, Paris
2015 FANTÔMES, exposition curatée par Sarah Mercadante chez un particulier, Paris
PING PONG, soirée performative, invitation de Julien Nédelec, Nuit des Musées, Centre d'art Chanot, Clamart
MATIÈRES PREMIÈRES, le Lieu minuscule, Reims
DE TOUTES LES FAÇONS, dans le cadre d'un Apéro multiple, Ateliers Vortex, Dijon
2014 CONCENTRATIONS, Nuit des Arts, Roubaix
JEUNES SEIGNEURS, centre d'art Les ateliers d'Estienne, Pont-Scorff
2013 LITTLE BIG CRUNCH Galerie Plateforme, Paris
PAINT IT BLACK Galerie Zéro l'infini, Jean Greset, Besançon
SHE IS A RAINBOW Galerie Zéro l'infini, Jean Greset, Besançon
TABLEAU HISTORIQUE La GAD, Marseille

2011 DANS LES CHAMPS DE L'OBSERVATION LE HASARD NE FAVORISE QUE LES ESPRITS PRÉPARÉS Commissariat d'exposition PôleACTM / Gérard Colin-Thiébaud, Espace Culturel du Fort Griffon, Besançon
BANALITÉS CURIEUSES Galerie Immanence, Commissariat d'exposition: DuCygne, Paris
RONCHAUX ROOM #1 Ronchoux Room, Association Arty événements, Besançon
SOUFFLES Collection du Centre d'art Le Pavé Dans La Mare Verrerie de la Rochère, Passavant La Rochère
2010 IN VIVO - IN VITRO Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, Périgueux
THE ZERO BUDGET BIENNIAL Klemm's gallery, Berlin
THE ZERO BUDGET BIENNIAL Pianissimo gallery, Milano
THE ZERO BUDGET BIENNIAL Rockeby gallery, London
2009 THE ZERO BUDGET BIENNIAL Galerie Schleicher Lange, Paris
LES ANCIENS DE École des Beaux-Arts, Besançon
2008 JEUNE CRÉATION Panorama de la jeune création française, Grande Halle de la Villette, Paris
2004 CRITIQUE DU RAISIN PUR Exposition de clôture de résidence, FRAC Lorraine, Metz

PERFORMANCES

2023 STATION BALNÉAIRE remix au sein de l'installation La Grande Chamotte en Résilles, exposition collective
Trois p'tits tours et puis reviennent, Centre d'art la Villa du Parc, Annemasse
2022 STATION BALNÉAIRE activation de l'installation La Grande Chamotte en Résilles, exposition collective
Trois p'tits tours et puis s'en vont, CRAC le 19, Montbéliard
CARNAVAL ANIMAL performance au Musée du Château de Montbéliard, CRAC le 19
JE SINGE performance en lien avec les collections du MBAA de Besançon, Nuit des Musées
2021 LE VOYAGE EN NORMANDIE, LE BOUT ENRAGÉ performance festival One + one, Bourgogne
LA DAME AU PLAFOND performance sonore pour pièce radiophonique, CRAC le19 / Espace multimédia Gantner
PERFORMANCE POUR CHAT résidence croisée et workshop à l'École d'art JACOT & Lycée Agricole Valdoie
2020 LOOKING FOR NICOLA performance avec Nicola Schudy, artiste confinée à Cologne, dans le cadre de l'exposition Structure Putz, reportée au printemps 2021 (cause Covid) - chez REINE VALENTIN, Besançon
J'AI FABRIQUÉ DES BOUCLIER performance - Le Narcissio, Nice

RÉSEAU & DIFFUSION D'ART CONTEMPORAIN

2023 AARG (Artistes Auteur.e.s Re Groupé.e.s), regroupement pour la défense des droits des artistes, région BFC

2018... chez REINE VALENTIN organisation d'évènement à l'atelier et dans l'espace domestique, Besançon

2016... ÉDITIONS UNTITLED membre active d'une association auto-gérée d'éditeur de multiples d'artistes

2016-2018 : SEIZE MILLE présidence du réseau art contemporain Bourgogne/Franche-Comté

2009-2016 : TOSHIBA HOUSE- atelier & lieu d'exposition. Co-fondation avec Hugo Schüwer-Boss, Besançon

BOURSES & RÉSIDENCES

2023 Résidence recherche danse, scénographie & costumes avec la chorégraphe Lorena Dozio, Cie Crile Friche culturelle, Cie Pernelle, Besançon

2019-2022 Résidence territoriale en milieu scolaire - convention DRAC

2015 2 ANGLES résidence d'artiste + exposition, Flers

2014 AIDE AU MATÉRIEL, attribution d'une bourse d'aide à l'acquisition de matériel DRAC FRANCHE COMTÉ

IFM MAROC résidence à Oujda avec Marguerite Bobey (avril)

BACCARAT commande de 10 sculptures pour un hôtel Baccarat, New York (USA)

2013 FRAC FRANCHE-COMTÉ résidence en partenariat avec la MJC du quartier Palente, Besançon

2012 ISBA résidence en céramique, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

LES BAINS DOUCHES Alençon

2009 ACDDP accueil en résidence au Centre culturel de la Visitation, 2008/2009, Périgueux

VITABRI résidence en entreprise, création de 2 stands en PVC, Centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon

2008 LA GÉNÉRALE EN MANUFACTURE accueil à La Générale en manufacture, été 2008, Sèvres

2007 MAISON CHEVOLLEAU résidence à la Maison Chevolleau, Fontenay-Le-Comte

AIDE À LA CRÉATION attribution d'une bourse individuelle d'aide à la création, DRAC Franche-Comté

2004 CRITIQUE DU RAISIN PUR résidence au FRAC Champagne-Ardenne, projet FRAC Grand Est - été 2004.

2003 AIDE À LA CRÉATION attribution d'une bourse individuelle d'aide à la création, DRAC Franche-Comté

The image features a repeating pattern of interlocking hexagons, each with a small rectangular notch at its top and bottom vertices. The pattern is rendered in a light gray line-art style. In the center of the pattern, the years "2023" and "2009" are stacked vertically in a bold, black, sans-serif font.

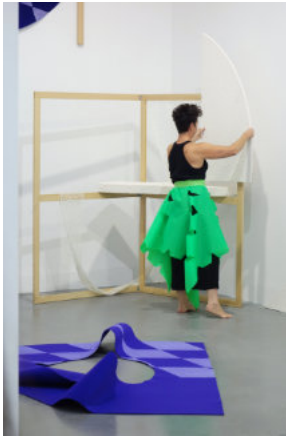
2023
2009



La Grande Chamotte en résilles
2022

Exposition collective. Installation activée en présence du public le soir du vernissage de l'exposition (avant / après).
Divers matériaux = moquette peinte, céramiques grès noir & porcelaine, polystyrène crépi, châssis en bois, tissu.
Travail en lien avec l'architecture de La Grande Motte et des stations balnéaires.

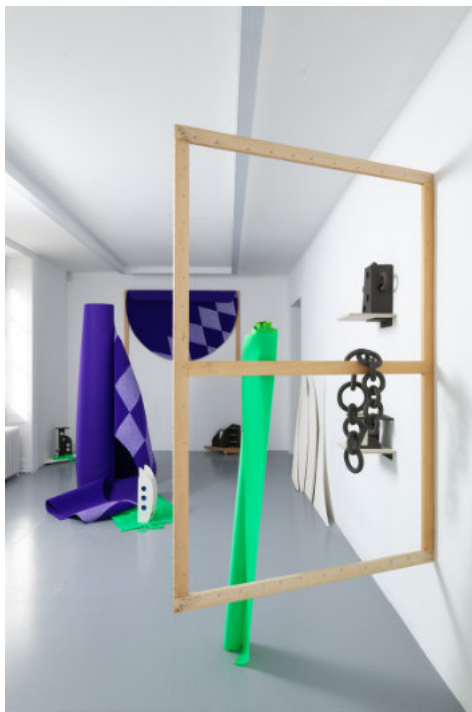




STATION BALNÉAIRE
2022

Activation de mon installation " La Grande Chamotte en Résilles" au sein de l'exposition collective Trois p'tits tours et puis s'en vont au Crac le 19.

Cette performance est remixée pour un second volet de cette exposition au centre d'art de la Villa du Parc à Annemasse en 2023.

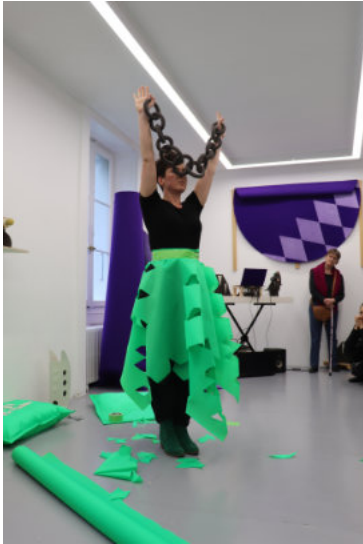


LA GRANDE CHAMOTTE EN RÉSILLES
2023

Nouvelle version de l'installation conçue à l'origine pour le CRAC le 19
ici au Centre d'art la Villa du Parc, Annemasse.



Céramique sonore en porcelaine dans laquelle est camouflée une enceinte bluetooth diffusant le son de la mer.
Copeaux de grès noir, moquette peinte, miroir losange.



STATION BALNÉAIRE REMIX
2023

Nouvelle version de la performance ici amplifiée et augmentée par une séquence sonore de beatmaking où j'ai connecté mes céramiques qui déclenchent des sons. Le morceau (durée 10 min) est fabriqué grâce aux bruits enregistrés à partir de mes céramiques qui génèrent des notes avec lesquels j'ai composé ce morceau.



CARNAVAL ANIMAL

2023

Performance au Musée du Château de Montbéliard dans le cadre d'une exposition de paléontologie en hommage à Georges Cuvier.

Constitution d'un costume en moquette le temps de la performance donnant lieu à une figure totémique. Mise en tension de trois éléments : cette espèce de cygne robot évoquant une esthétique tribale + vidéo zoomée et ralentie du ballet le Lac des cygnes pour aboutir à une forme d'abstraction + évocation de la Vénus Hotentote qui fût captive durant sa courte vie puis disséquée par G. Cuvier.

Invitation CRAC le 19.





SQUARE
2022

Exposition personnelle chez Castel Coucou, Sarreguemines.

Installation, moquette, peinture acrylique, grès noir, terra cota, bois, corde.





JE SIINGE

2022

performance, durée 35 minutes

Nuit des Musées, MBAA Besançon

Performance en lien avec mon exposition «Didascalie ou l'esprit d'escalier» et les collections du Musée des Beaux-Arts.







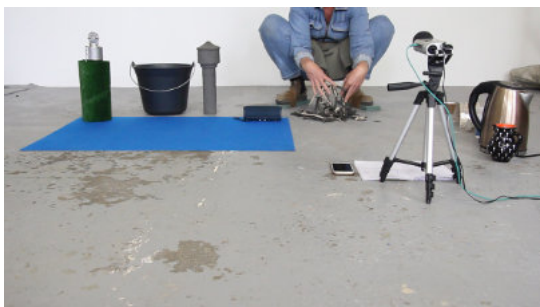
LE VOYAGE EN NORMANDIE, LE BOUT ENRAGÉ

2021

performance, durée 35 minutes

festival rock & performance One + One, Flavigny-sur-Ozerain (Bourgogne).

Cette action relate un voyage effectué en Normandie en plein hiver lors d'un énième confinement sur un fond de deuil. Il y a la mer, il y a le vent, il y a les vikings, il y a du chant dans un ventilateur, il y a des postures de yoga et il y a Le Havre et son architecture, la cathédrale Saint-Joseph de Perret bercée par un morceau de Wintereise de Franz Schubert qui apparaît dans un téléviseur coincé dans une céramique... car le liant de tout ce joyeux bazar est bien la céramique et tout le potentiel aussi bien formel, utilitaire et sonore qu'elle génère !



LA DAME AU PLAFOND

2021

Performance sonore pour pièce radiophonique, durée 14 minutes

Commande du CRAC le 19, collaboration Centre multimédia Gantner, Pays de Montbéliard

La dame au plafond est un conte sonore, une histoire de fantômes, de famille et de céramique.



SUR QUEL PIED DANSER
2021

Exposition personnelle, atelier galerie les 2portes, Besançon
wallpainting, moquette, tablettes, serie de chaussures
en céramique et accessoires pour performance .

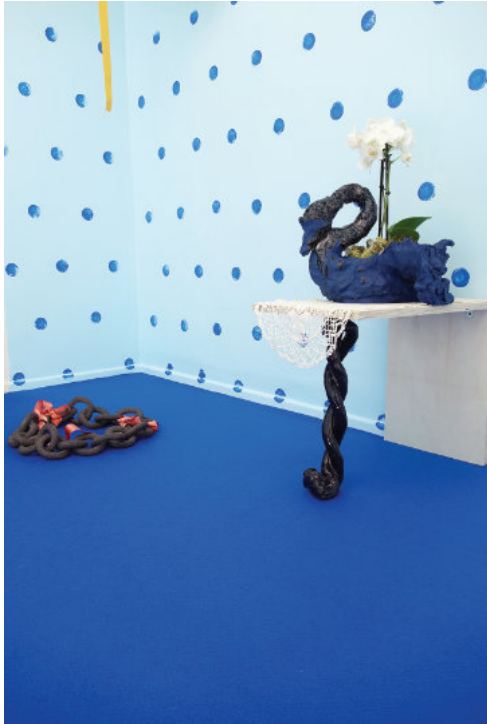


sur quel pied danser

Pour cette exposition, l'espace de l'atelier des 2portes semble agencé comme une boutique de chaussures en céramique à la fois coquette et brutale. Cet environnement est pensé comme le pendant d'un nouveau volet qui prend place dans le travail : celui de la performance où j'active mes pièces comme pour rompre avec le silence de la sculpture.

Le corps, le son, la voix, l'image, l'eau, le vent s'immiscent dans le travail pour donner lieu à des scènes et paysages à la fois visuels et sonores. La superposition des couches à la manière d'un collage, gonfle les sentiments d'étrangeté et de décalage tout en laissant de plus en plus de place à la narration et à la fiction.

Ainsi, l'exposition " sur quel pied danser " est peut-être à envisager comme la costumerie potentielle d'actions passées ou à venir...







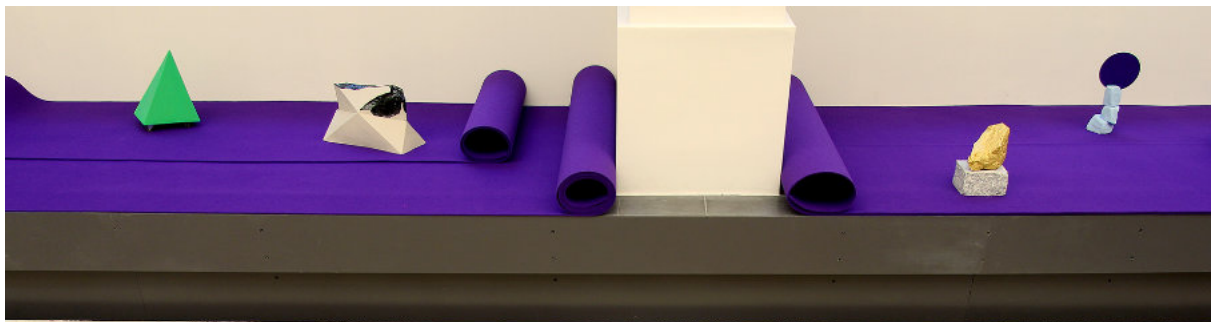


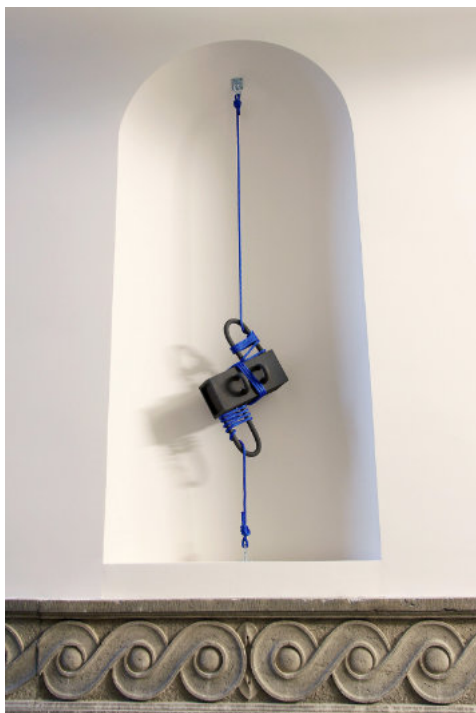
LA VILLA

2020 / 2021

Installation sur les paliers d'une mosaïque gallo-romaine, Musée des beaux-arts, Besançon

Moquette violette, sélection de pièces en céramique, plâtre et pierre.





LES AMPHORES
2020

Installation de 4 amphores ligotées dans les niches du Musée des beaux-arts de Besançon.
Grès noir mono cuisson, anneaux inox, corde coton



GROTESQUE

2020

Rideau bâche plastique de chantier, rayures au feutre permanent, embrasse en céramique grès.

Musée des beaux-arts de Besançon



J'AI LAISSÉ LA COULEUR À MATALI

novembre 2020

Carte blanche à la librairie du centre d'art Le Consortium à Dijon
mobilier design par matali Crasset.



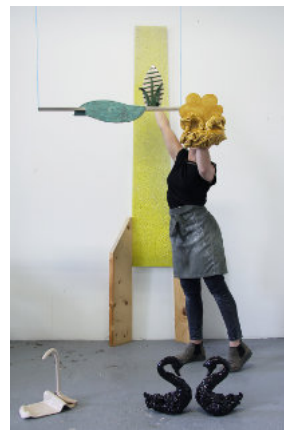


J'AI LAISSÉ LA COULEUR À MATALI

novembre 2020

Carte blanche à la librairie du centre d'art Le Consortium à Dijon designée par matali Crasset.





ACTION DOMESTIQUE
2020

Performance : bois, céramique (boucliers, cygnes...), eau, crêpi sur châssis, veste, succulente., son piano.
Action donnée à l'atelier durant le confinement du Printemps 2020.



LOOKING FOR NICOLA
octobre 2020

Performance donnée le 17 octobre 2020 en petit comité suite à l'annulation de l'exposition "Structure Putz" qui devait avoir lieu chez Reine Valentin à Besançon (artist run space) avec Nicola Schudy & Cécile Meynier. La crise sanitaire nous contraint à repousser l'évènement pour la seconde fois. Pour palier à ce manque nous avons travaillé à distance. Création sonore Thilo Schölpen + Nicola Schudy on the TV.



PERFORMANCE POUR CHAT
2021

Performance écrite dans le cadre d'une résidence croisée École d'art Jacot Belfort & Lycée agricole de Valdoie.



AMOUR AUSSI
2019

Duo avec Aurore Caroline Marty chez Reine Valentin, Besançon

Installation : volumes bois, céramiques, fontaine, fronton en crêpi, poireaux...



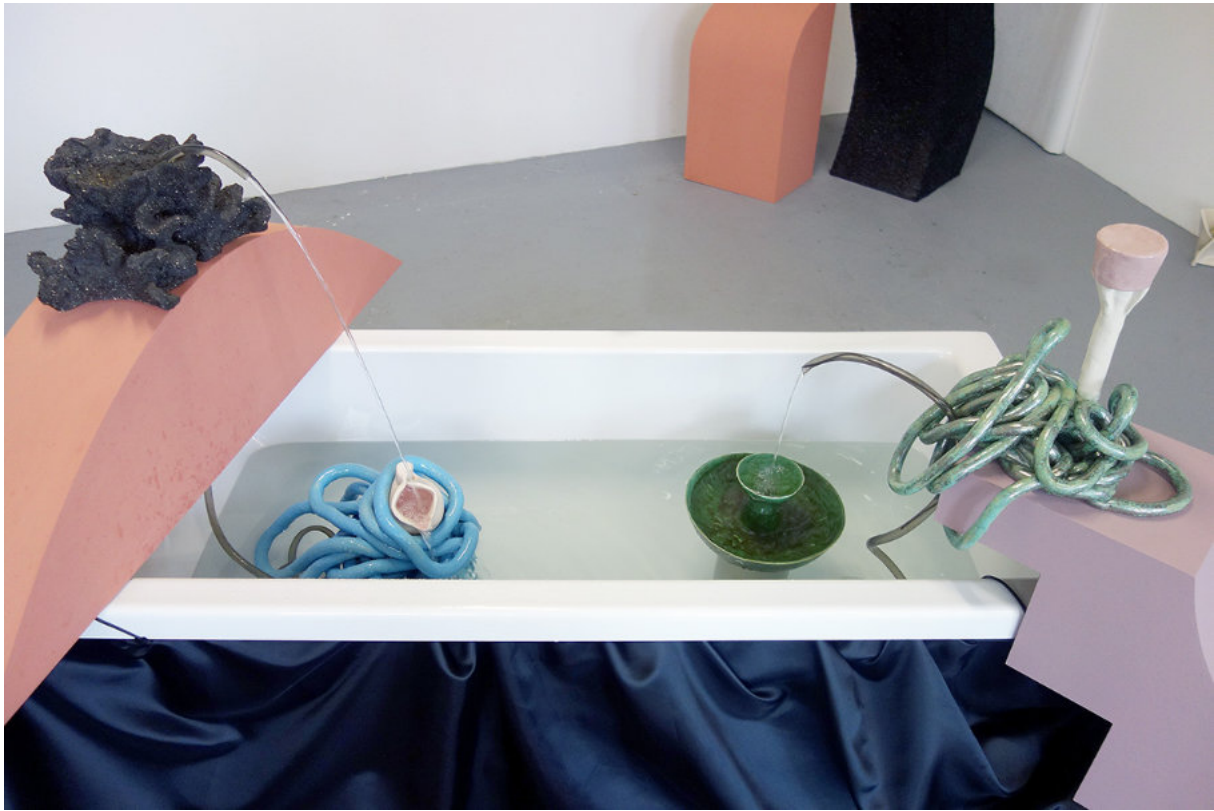
... aux amoureux ...

Reine Valentin est un espace domestique et de création. Il semble être le lieu idéal pour parler d'amour. Cette question, essentielle au cinéma, en musique et en littérature est tellement peu abordée en art contemporain que nous profiterons de ce moment pour revisiter le sujet de manière douce et décalée sans tomber dans la niaiserie.

Les artistes ont bien entendu complètement évacué le conflit au tournant du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle où l'on a pu assister à une rupture anthropologique de la place de l'homme dans l'univers marquée par le romantisme et régi par cette idée que désormais « au lieu de célébrer le corps ils pénètrent le cœur ».

Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Cette exposition est l'occasion de se poser la question et de revoir, peut-être, l'art sous une forme post-romantique...







GROTESQUES

2019

Biennale d'art contemporain Sélest'art, parcours dans la ville, Sélestat

Série de 10 céramiques en grès



Grotesques

Le traitement du paysage est une préoccupation traditionnelle dans l'histoire de l'art qui est chère aux artistes, et sur laquelle je me questionne particulièrement en ce moment.

Le paysage certes, avec une forte attirance pour celui aménagé et modelé par l'homme : donc urbain, agricole et industriel plutôt que sauvage.

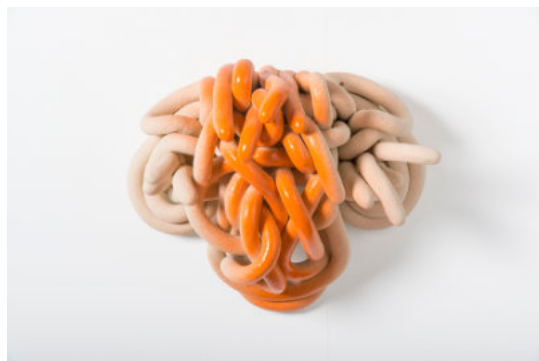
Et le regard cherche le détail, il s'accroche, à l'ornement et au décoratif qui semblent donner l'opportunité de faire des focus et des zooms dans ce paysage.

La série des Grotesques que je propose ici, vient se greffer sur le mur d'enceinte de l'ancienne banque de France sur fond bétonné et rugueux. Le rapport organique à une architecture austère et minimale me réjouit !

Cet ensemble de sculptures à priori décoratives aborde clairement ici le végétal et l'ornemental sur un fond d'étrangeté voire de monstruosité pour certaines. Ces pièces en céramique revisitent les bas-reliefs et autres médaillons traditionnels que l'on retrouve sur les façades dans l'architecture renaissance notamment et que les artistes du moment empruntaient déjà à l'antiquité.

Le geste à la fois mécanique et sensuel sur la terre joue du mimétisme d'éléments décoratifs architecturaux mais sa mise en œuvre donne lieu à une figure aux niveaux de lecture multiples : est-ce végétal, est-ce osseux, monstrueux ou encore sexuel ...?

Sur-dimensionné et aux couleurs chatoyantes, cet objet classique réactualisé est assez ambiguë pour laisser la liberté au regardeur de se fabriquer sa propre vision de la chose.







À LA JETÉE DU LIT

2019

Exposition personnelle, à L'attrape couleurs, Lyon

3 salles, 3 installations = matériaux divers dont bois, céramique, revêtement PVC sérigraphié, moquette, tissus frottés, poireaux...



LES NUAGES & LE FRONTON
grès émaillé + crépi sur toile et châssis

à la jetée du lit est une balade.

Une balade dans une ancienne demeure bourgeoise réhabilitée à la manière d'un paysage complètement fantasmé et désarticulé où cohabitent des signes forts empruntés au design, au mobilier, au décoratif et à l'architecture.

Pour répondre à la thématique « Habiter » de l'Attrape-couleurs j'ai choisi de revisiter ma pratique de sculpteur à travers des points précieux tout en simulant des pratiques propres à l'architecture intérieure, en jouant du faux mobilier ou en réinjectant de l'ornement, bref en abordant avec humour peut-être, et certainement avec étrangeté, des notions de design et de décor, même si, comme l'affirmait Adolf Loos à une époque, l'ornement est un crime !



BIBAN #1

porte, passage en Arabe = structure bois et pièces céramique

BIBAN #2

structure bois et pièces céramique sur revêtement PVC sérigraphié



L'ÉCONOMIE DU PAYSAGE

(titre inspiré d'un concept emprunté à Gilles Clément, paysagiste, qui référence le paysage selon l'occupation économique que pratique l'homme sur celui-ci)

« Habiter » engage des questions très pragmatiques liées au quotidien et au concret de la vie sociale. L'Art et la vie ou l'art c'est la vie. Quoi qu'il en soit j'aimerais aborder ici, outre des questions esthétiques ou philosophiques, la question économique de l'art et la notion du travail qui semblent être complètement déconnectées l'une de l'autre.

À cette occasion, je présente un multiple édité à 20 exemplaires de céramiques dans lesquelles j'ai mis à profit le pouvoir auto-régénératif du poireau, légume traditionnel et rustique. Une sorte de mise en culture du déchet domestique que le public peut acquérir et déraciner du lieu d'exposition dans un souci non pas écologique mais plutôt de circulation et de démythification de l'œuvre d'art et

empreinte d'un appartement frotté sur tissu, ficelle agricole bleue série de 20 céramiques, repousses de trognons de poireaux





BELLEVUE

souvenir de la dernière exposition Bellevue

médium teinté dans la masse, grès émaillé, faïence et décalcomanies



À LA JETÉE DU LIT
grès émaillé, paillasson

COURONNE
grès émaillé

LA MORT DU CYGNE
grès noir, engobe et émail noir brillant sur blessure



BELLEVUE

2018

Exposition personnelle, Canal Satellite AC, Migennes (89)

« Bellevue est l'appellation originelle de Belvédère, cet élément propre à l'architecture néo-classique italienne, est un toit terrasse qui surplombe une noble bâtisse offrant un point de vue sur le paysage et l'horizon à son riche propriétaire.

J'ai choisi ce titre pour répondre à l'invitation de Canal Satellite AC, car le traitement du paysage est une préoccupation traditionnelle dans l'histoire de l'art qui m'est chère. Celui de Migennes est particulièrement marqué par une esthétique austère qui oscille entre architecture ferroviaire, industrielle & agricole tout en étant traversé par un canal bucolique où naviguent bateaux de plaisance et cygnes gracieux.

Ce va et vient entre brutalisme et romantisme est exactement là où se trouve mon écriture plastique. C'est avec humour et non sans ironie que je joue avec les poncifs de la sculpture et de la peinture tout en ayant pour finalité d'emporter le regardeur dans un nouveau paysage aux niveaux de lecture multiples.

Une sorte d'éclectisme éclaté qui dans le fond est bercé par une citation d'Édouard Glissant que j'affectionne beaucoup :
" Agis dans ton lieu, pense avec le monde " ! »

céramique : grès émaillé

socles en médium teinté dans la masse

poutre bois calciné

peinture 180 cm x 240 cm : crépi, colorant noir









DU PAYSAGE

installation dans une caravne dans le cadre de l'exposition Bellevue
revêtement de sol imitation gazon, terre cuite rouge, grès émaillé
Projet de caravane itinérante initié par Pigeons & hirondelles (89)



TOTEM À SALADES

2018

céramique, poutre epicea, aquaplanel, crépi - dimensions : 13 m x 80 cm

Festival Art, ville & jardins // Hortillonnages d'Amiens

Sculpture reconduite pour la saison 2019 - 2020





FACETTES A & B
2015
2 Angles, Flers
Restitution de fin de résidence



FACETTE A
2015
7 châssis de 60 x 60 cm, charnières
crépi, peinture acrylique



FACETTES C

2015

7 carrés de 80 x 80 cm, charnières

bois divers, chevrons

LES PRÉSENTES

2015

Exposition personnelle, Galerie du Haut Pavé, Paris

Califormication ou Notes du fabricant

Le travail de Cécile Meynier se construit à partir de matériaux simples, les matériaux de la construction et de l'habitat populaire. Parpaings, tasseaux, placo, formica et crépis s'articulent dans les gestes généreux et précis de l'artiste pour ériger un nouvel art de vivre. Fixer les différentes facettes du monde, restituer ses paysages, proches ou lointains, ruraux ou urbains, les ombres des êtres qui les occupent, anonymes ou amis, rencontres de passage, dans différents types d'intérieurs et d'environnements.

Cécile Meynier a longtemps créé des atmosphères à travers les mises en scène de ses expositions et les différentes sculptures/maquettes, espaces dans l'espace, aux couleurs souvent criardes ou blafardes qu'elle fabrique.

Aujourd'hui, ses œuvres tentent d'articuler une réflexion qui mélange les matériaux, le « grand » art et un certain désir d'exotisme.

Les objets s'autonomisent, ils jouent et se jouent de l'espace. Les formes conservent une infinie liberté mais elles dialoguent de plus en plus clairement avec

l'histoire du dessin, de la peinture et de la sculpture.

Coloriste affirmée, l'artiste n'oublie pas ses teintes fétiches, les dorés de pacotille, les jaunes vifs, les lumières des néons, mais elle introduit des tonalités plus douces. Elle teinte les crépis dans la masse distillant une subtile ambiguïté entre la peinture ancienne et la peinture industrielle. Les différences de grains, les effets poudreux renvoient tout autant aux plus belles fresques de la renaissance toscane qu'aux grands noms de la sculpture contemporaine.

Les formes géométriques prennent parfois des allures totémiques, le mélange entre les céramiques, souvent clinquantes, à l'émail brillant, les sculptures aux veines et marbrures baroques, la douceur de certaines terres et pigments, révèlent le désir du voyage que l'artiste entreprend, de l'Europe de l'est à l'Afrique, mais aussi dans l'histoire des formes.

Ainsi ces paravents, faits de panneaux d'aggloméré et de formica, qui accueillent et ensèrent de subtils dessins. Ces frottages réalisés au graphite ou à la mine de plomb donnent une préciosité insoupçonnée aux matériaux simples que l'artiste utilise. Ils leur confèrent même une certaine religiosité.

Au premier regard, ces objets convoquent un art plutôt contemporain, dans le prolongement du mélange des réflexions d'un certain art minimal et conceptuel autour de la peinture et de la sculpture, mais il n'en est rien.

Ils sont comme des retables dont les portes s'ouvrent vers la contemplation humaine et actuelle d'une artiste d'aujourd'hui, consciente de l'histoire dans laquelle elle s'inscrit, curieuse des autres, et ouverte au monde. Un monde dont l'univers se nourrit tout autant des enduits des maisons hongroises que de la sculpture marocaine, des apprêts gras et dégoulinant d'une discothèque de campagne que du sang qui coule dans les artères d'un marbre de Carrare, d'une plante verte sur une étagère ou d'une peinture monochrome. Un monde qui se donne ainsi la possibilité d'envisager de nouvelles définitions du sacré.



PAYSAGE

socles pliables médium + charnières métalliques, céramiques grey brut et émaillé
tableaux crépi rustique brut et colorant acrylique, tasseaux plâtre teinté dans la masse



ICONOSTASES #1 & #2

paravents pliables en mélaminé, charnières métalliques
dessin 50 cm x 70 cm, mine graphite, crépi frotté

CACHE-TAG (2005)

placo, ciment, peinture acrylique, châssis inox



W
bois divers (mélaminé, sapin) - 160 cm x 75 cm

Z
idem - dimensions variable



série de sculptures en plâtre teinté dans la masse, bois et cailloux
dimensions variables, inspirées de micro architectures

BIBAN #1

2014

Exposition au Rectangle noir, Lons-Le-Saunier (39)

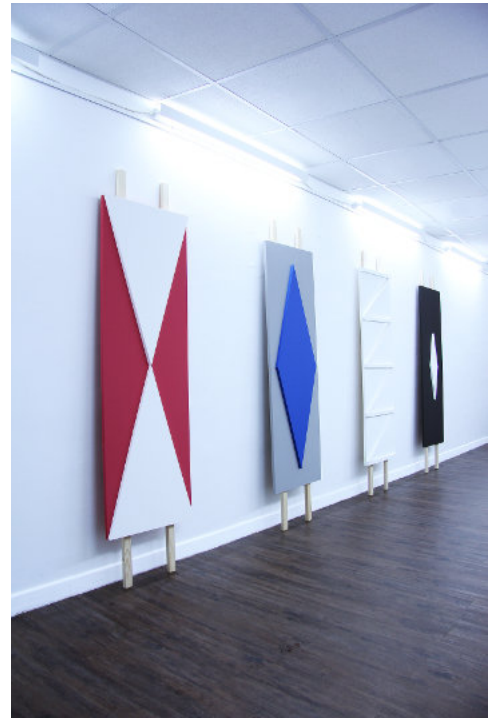
suite à un temps de recherche au Maroc.

Résidence IFM (Institut Français du Maroc) à Oujda.

Travail en collaboration avec, Marguerite Bobey, performeuse.

Biban, qui signifie «porte» en arabe, fait référence à l'idée de passage et de frontière. Il s'agit ici d'une proposition formelle et orale issue de la rencontre entre la plasticienne Cécile Meynier et la performeuse Marguerite Bobey, l'une manipulant la forme construite et l'autre le langage. Leurs travaux respectifs, à priori bien distincts, sont alimentés de questionnements très proches liés à l'architecture, l'urbanisme, l'anthropologie, l'Art, et la vie tout simplement.

Ensemble elles vont tenter de revisiter les poncifs de la sculpture (ou des codes d'exposition) et de la performance (ou du discours) sur une écriture imprégnée de leur séjour au Maroc et des problématiques que celui-ci a pu soulever et générer.

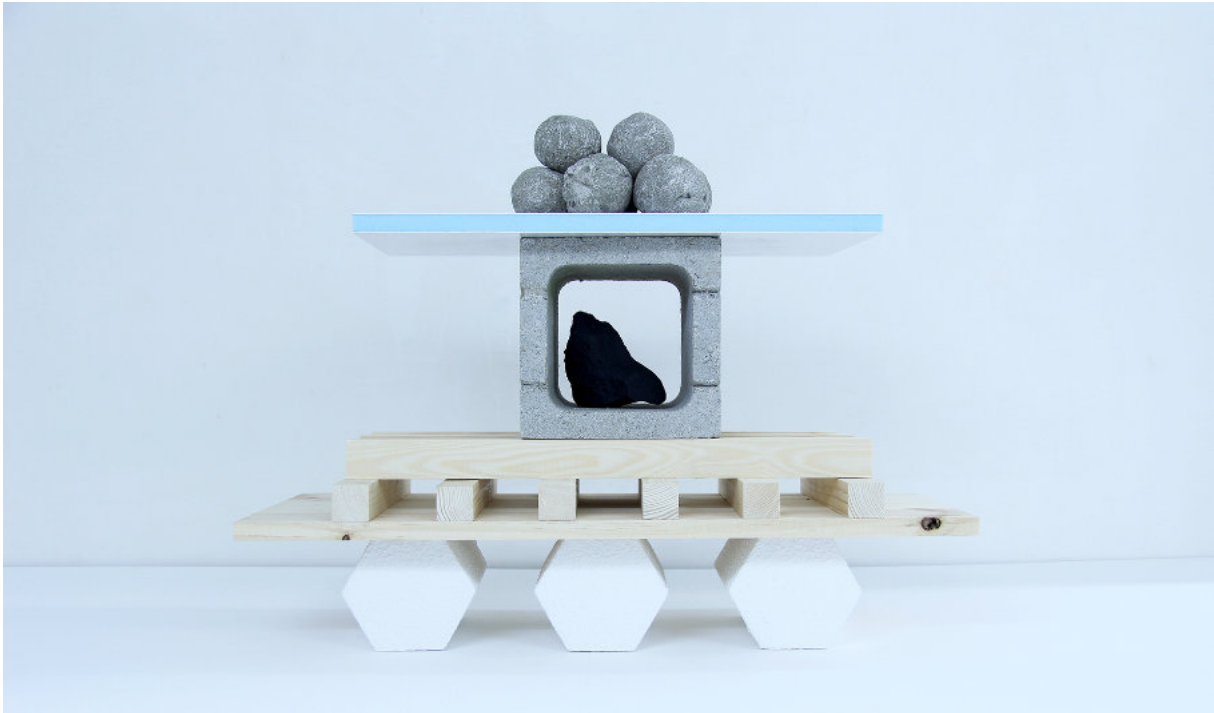


TOTEMS

médium, peinture acrylique, tasseaux
inspirés de portes marocaines
200 cm x 50 cm



Série de sculptures en plâtre teinté, bois, cailloux - socles siporex et médium peint
Frise chronologique du voyage dans l'Oriental marocain présentant diverses micro architectures ou fragments de paysage sur lesquelles Marguerite Bovey, performeuse va appuyer son discours entre narration et fiction.



CAIRN
plâtre crépi (hexagones), sapin, tasseaux, parpaing, cailloux peint
panneau isolant, boules en terre et ciment
65 cm x 50 cm

JEUNES SEIGNEURS

2014

Exposition collective, Atelier d'Estienne Centre d'art Pont-Scorff (56)

Iconostase

dimensions variables, bois divers



ICONOSTASE

bois divers (mélaminé, sapin)

charnières métalliques

dimensions variables (dépliable)

DUPLICATA

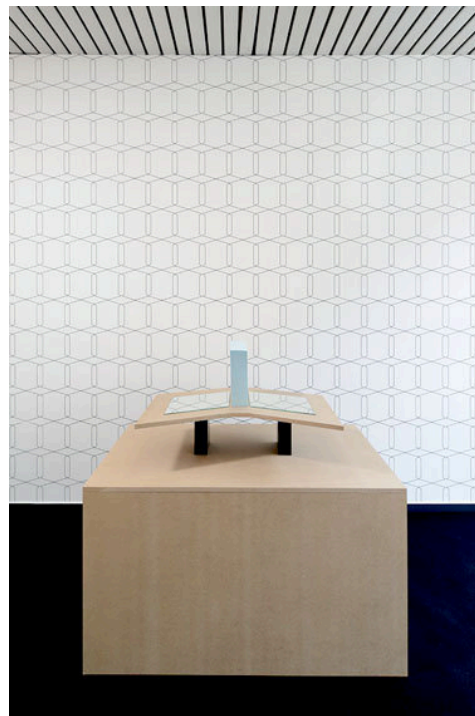
2013

Exposition personnelle, Toshiba House, Besançon.

Clôture de résidence FRAC Franche-Comté en partenariat
avec la MJC du quartier Palente, Besançon.



HAUTS-RELIEFS
plâtre, vernis à ongle noir
plâtre, crépi blanc





DUPLICATA

socles médium, miroir, moquette

sculptures plâtre blanc et teinté dans la masse

moquette rase noire au sol, crépi rosé au mur et papier peint sérigraphié

FLUORITE

2013

Exposition dans la Borne, module d'exposition itinérant
POCTB (le Pays Où Le Ciel est Toujours Bleu), Pays d'Orléans

Fluorite est le troisième volet des expositions Californium & Quartz qui ont eu lieu respectivement aux Bains Douches à Alençon et aux Beaux-Arts de Besançon (résidence céramique), chacune étant une variante de l'autre.



FLUORITE

socles bois, peinture acrylique noire
néons lumière noire intégrés aux socles
plâtre, peinture fluo, crépi, roulettes



Pour son exposition dans la Borne Cécile Meynier propose Fluorite: une collection de sculptures, socles, micro-architectures, collages à la fois baroques et minimalistes inspirés de collections de minéraux où la vitrine prend tout sons sens. Le jour la lumière naturelle se suffit à elle-même et la nuit l'éclairage néon de lumière noire prend le dessus et révèle la fluorescence des sculptures offrant ainsi une nouvelle lecture de l'exposition.

Le titre Fluorite est inspiré du nom que portent des minéraux aux particularités potentiellement fluorescentes : «Certaines couleurs de la fluorite peuvent être sensibles à la chaleur, à la lumière, à certains rayonnements... Mais les propriétés optiques les plus remarquables de la fluorite ont trait à la luminescence. »



QUARTZ

2012

Exposition de clôture de résidence en céramique

Production d'un multiple à 4 ex. en grès émaillé

ISBA (institut Supérieur des Beaux-Arts), Besançon



céramique grès émaillé et terre chamotée
collages carton gris et canson noir
socles bois peuplier





CALIFORNIUM

2012

Exposition personnelle aux Bains Douches, Alençon

Clôture de résidence

C...M, la première et la dernière lettres du titre de l'exposition de Cécile Meynier sont aussi ses propres initiales; ces deux lettres évoquent encore les sacs de ciment du même nom : sacs de couleur gris pâle empilés dans les magasins de bricolage qui constellent nos périphéries urbaines. Une certaine organisation du hasard en somme, puisque Cécile Meynier, avec une évidente recherche d'économie de moyen et un sens de la réaction en chaîne, décline des matériaux volontairement ordinaires qu'elle épuise jusqu'aux chutes. Ainsi, en brouillant la frontière entre le socle et la sculpture, en jouant dans ses displays avec ce qu'elle nomme des «accidents d'architecture». Cécile Meynier instille un trouble ludique chez le spectateur. C'est encore par ces jeux d'accident et de hasard qui lui sont chers qu'elle s'est intéressée aux minéraux, elle duplique leurs formes en carton, terre, plâtre ... opérant un basculement du naturel à l'artificiel et inversement. C'est justement dans une liste de noms de minéraux que l'artiste a trouvé le titre de son exposition aux Bains-Douches. Le californium est en fait un métal radioactif avec lequel il serait en théorie possible de fabriquer une bombe atomique hyper compacte. Californium évoque enfin l'état d'Amérique bien sûr et, par extension, le skateboard, renvoyant aux sculptures à roulettes ainsi qu'aux couleurs fluorescentes qu'elle utilise comme un code mais également pour leur qualité de saturation visuelle.

Sophie Vinet



plaques de placo plâtre, peinture noire acrylique
collages carton gris, canson noir et fluo
encadrement aluminium brossé mat





DU BRUIT

2012

Exposition co-signée avec Hugo Schüwer-Boss

Centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon

Peinture radicale et sculpture bancale, telle pourrait être l'affiche de la rencontre entre Cécile Meynier et Hugo Schüwer-Boss; deux jeunes artistes bisontins partageant un atelier où les formes pures, l'austérité et la géométrie sont récurrentes. « Les pièces de ce projet sont doublement inédites puisque d'une part les œuvres sont fraîchement sorties de nos esprits et d'autre part, le principe même d'un travail commun se concrétise ici pour la première fois. Le principe de cette collaboration réside donc dans le télescopage de nos deux approches, sculpturale et picturale, faisant assumer à ces œuvres une sorte de schizophrénie où chaque pôle cherche à hurler plus fort que l'autre.



CROSS

peinture murale au rouleau / tableau

peinture acrylique

dimensions variables



SPLIT

wall paintings à gauche = feutre Posca noir / à droite = peinture acrylique
sculptures béton et plâtre, câble électrique

BANALITÉS CURIEUSES

2011

Exposition collective, Galerie IMMANENCE, Paris

Commissariat d'exposition: duCygne

Rapport de force

Le terme de « sculpture » vient étymologiquement du latin « sculpere » qui signifie « tailler » ou « enlever » des morceaux à un bloc. Dans son travail, Cécile Meynier considère et appréhende ces deux actions de façon distincte: le bloc est un volume voire un socle et l'action de la taille, un traitement graphique, un ornement. Elle expérimente ainsi ce processus en 2010 dans la pièce Cécile pour chez Robert (graffiti) où elle gratte le titre de l'exposition à même le mur.

Elle applique ici ce système dans Collision (2011) mais la logique collagiste est poussée à son paroxysme, la maquette se confond avec le système d'ouverture et d'inclinaison de la petite table à dessin, générant une encoche dans la maquette qui lui est associée. Le choc de la collision de la sculpture avec son socle scelle de manière forcée cette rencontre fortuite entre le contenant potentiel du lieu de travail (qui n'est autre ici que la maquette de son atelier) et le support de recherche et d'étude qu'est la table à dessin.



COLLISION

maquette, carton gris

table à dessin, peinture acrylique noir mat

À CÔTÉ DU CUBE BLANC

2010

Exposition personnelle, Galerie ARKO, Nevers



1/10

maquettes en carton gris des volumes des salles d'exposition
soclées sur le mobilier du lieu peint en noir mat (frigo, porte, meuble à plans,
bureau) + murs peints en jaune à hauteur de bras

LA CHUTE DU CUBE BLANC
2010



ZERO BUDGET BIENNIAL

2009

Exposition collective, Galerie Schleicher Lange, Paris

Commissariat d'exposition: Joanna Fiduccia & Chris Sharp



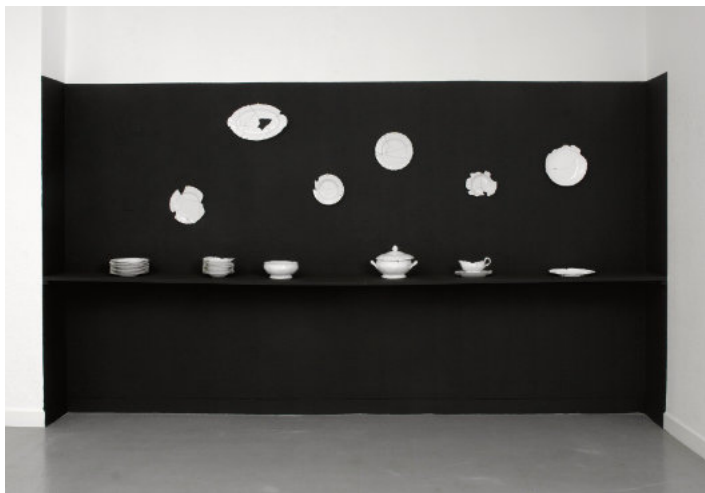
POPCORN PAINTING

wall painting en crépi blanc (recouvert de la peinture blanche des murs de la galerie) selon le système des Peintures G9 (forme est définie par le cadrage de mon appareil photo G9)



BAPTÊME MARIAGE OU ENTERREMENT
2009

Exposition fin de résidence ACDPP, Périgueux



SERVICE

service à vaisselle traditionnel en porcelaine de Limoges brisé
puis réparé à la colle chaude





CARROSSERIE

coffrage partiel des œuvres du Musée des Beaux-Arts et d'archéologie du Périgord selon un cadrage photo contre plaqué, peinture acrylique



CAMOUFLAGE

coffrage des éléments de la cour de la Visitation (jardinières, sculptures)
siporex , peinture acrylique bleu de la même couleur que les volets de la Visitation

CÉCILE POUR CHEZ ROBERT

2009

Espace visitable sur internet à cette adresse :

www.chez-robert.com



GRAFFITI POUR ROBERT

intervention à même le mur , gravure du titre de l'exposition

«Cécile pour Chez Robert» sur le mur de la galerie

Tag , signature griffés



CHEZ ROBERT CHEZ CHEZ ROBERT

maquette de la maquette de Chez Robert sociée
béton

CORRECTEUR

2009

Exposition personnelle, Le Dojo, Nice



CORRECTION

Intervention à même le mur au feutre gouache (Posca).

Raturage à hauteur de bras, confrontation corps architecture.

CORRECTEUR

2009

Exposition personnelle, Le Dojo, Nice



DÉRAPAGE N°13

Moquette rase noire découpée aux dimensions du lieu puis décalée de son angle d'origine.



CONTACT

**CÉCILE MEYNIER
69 CH. DE VALENTIN
25000 BESANÇON**

**06 20 91 71 70
CCILEMEYNIER@YAHOO.FR
WWW.CECILEMEYNIER.COM**