

2010

«Mon travail peut-être qualifié de peinture ou/et de sculpture sans jamais pourtant en employer les moyens traditionnels qui leurs sont propres. Au contraire, j'utilise davantage des techniques plus sauvages et vulgaires (non précieuses) du travail en bâtiment par exemple et du bricolage. L'impulsion et la spontanéité du geste sur les lieux où j'ai l'opportunité d'intervenir deviennent alors ma matière première et mon médium, et le lieu mon support. Toujours à la recherche de l'incident, du déraillement qui va emmener les choses juste «à côté» de là où elles sembleraient ou pourraient se trouver.»

2012

Après relecture de cet extrait de 2010 je me rend compte aujourd'hui que mon travail à évolué du fait d'occuper dorénavant un atelier (collectif et lieu d'exposition, Toshiba House à Besançon). Cela engendre une influence de taille sur les pièces dorénavant marquées par une forme de domesticité de l'espace de travail et son volume. Je n'interviens plus que de manière in situ et spontanée mais fabrique des pièces en atelier, dans le temps, que je réinjecte dans des installations au moment de l'exposition. Une valeur d'objet autonome et indépendant de toute situation devient plus évidente à travers sculptures, peintures, dessins et photographies.

Dorénavant, chaque pièce se présente comme une variante de l'autre, ou sa poursuite, par la réinsertion de chutes de ces dernières dans de nouvelles fabrications. Cette appropriation de la chute issue des différentes étapes de fabrication devient un cercle vicieux, infernal où plus rien ne s'arrête. C'est par l'exploitation de ces éléments accidentels que s'affirme la forme. Je parle davantage d'accident que de hasard car ce dernier ne part de rien, alors que l'accident lui, est issu d'un acte amorcé, c'est une déviance du but de cet acte.

La prise en compte de ces éléments accidentels au même titre que ce qui est sous contrôle génère une improbabilité de la forme finale qui m'échappe presque mais qui, une fois articulée avec le reste prend sens. Je suis à un moment donné guère éloignée du spectateur, comme si l'objet fini me prenait par surprise et de manière inattendue.

Cette dualité dans le faire et du coup formelle est ce qui m'attire au quotidien. Un goût incontestable pour des formes simples, géométriques, radicales, minimales voire austères et autoritaires comme pour des formes plus naturelles, sauvages, vulgaires, populaires, primitives. Une dualité entre artificiel/naturel, nature/culture, précieux/sauvage, white cube/black box, peinture abstraite/peinture en bâtiment, bien fait/mal fait, Renaissance/Baroque, sacré/vulgaire...

C'est toujours la friction entre ces états à priori opposés qui m'excite et nourri mon travail au point d'en devenir le moteur, lui donnant au final un genre baroque et minimaliste à la fois.

Cécile Meynier

# CÉCILE MEYNIER

née le 06.07.1978, vit et travaille à Besançon (25)  
Toshiba House- atelier & lieu d'exposition

2012

## QUARTZ

ISBA, Besançon  
Exposition de clôture de résidence céramique

## CALIFORNIUM

Les Bains Douches, Alençon  
Exposition personnelle

## DU BRUIT

Centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon  
Co-production avec Hugo Schüwer-Boss

## POT POURRI

Exposition personnelle, Chapelle du Carmel, Châlon/S/Saône  
Commissariat d'exposition association Art Image

2011

## DANS LES CHAMPS DE L'OBSERVATION LE HASARD NE FAVORISE QUE LES ESPRITS PRÉPARÉS

Espace Culturel du Fort Griffon, Besançon  
Commissariat d'exposition PôleACTM / Gérard Colin-Thiébaud

## BANALITÉS CURIEUSES

Galerie Immanence, Paris  
Commissariat d'exposition: DuCygne

## RONCHAUX ROOM #1

Ronchaux Room, Association Arty événements, Besançon

## SOUFFLES

Exposition de la collection du Centre d'art Le Pavé Dans La Mare  
Verrierie de la Rochère, Passavant La Rochère

2010

## IN VIVO - IN VITRO

Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord

## À CÔTÉ DU CUBE BLANC

Exposition personnelle, Galerie Arko, Nevers

2009

## ZERO BUDGET BIENNIAL

Exposition collective, Galerie Schleicher Lange, Paris  
Commissariat d'exposition: Joanna Fiduccia & Chris Sharp

## VOLUME ZERO

Exposition à l'occasion de l'inauguration de la Toshiba: atelier & lieu  
d'exposition partagé avec Hugo Schuwer Boss & Anaïs Maillot

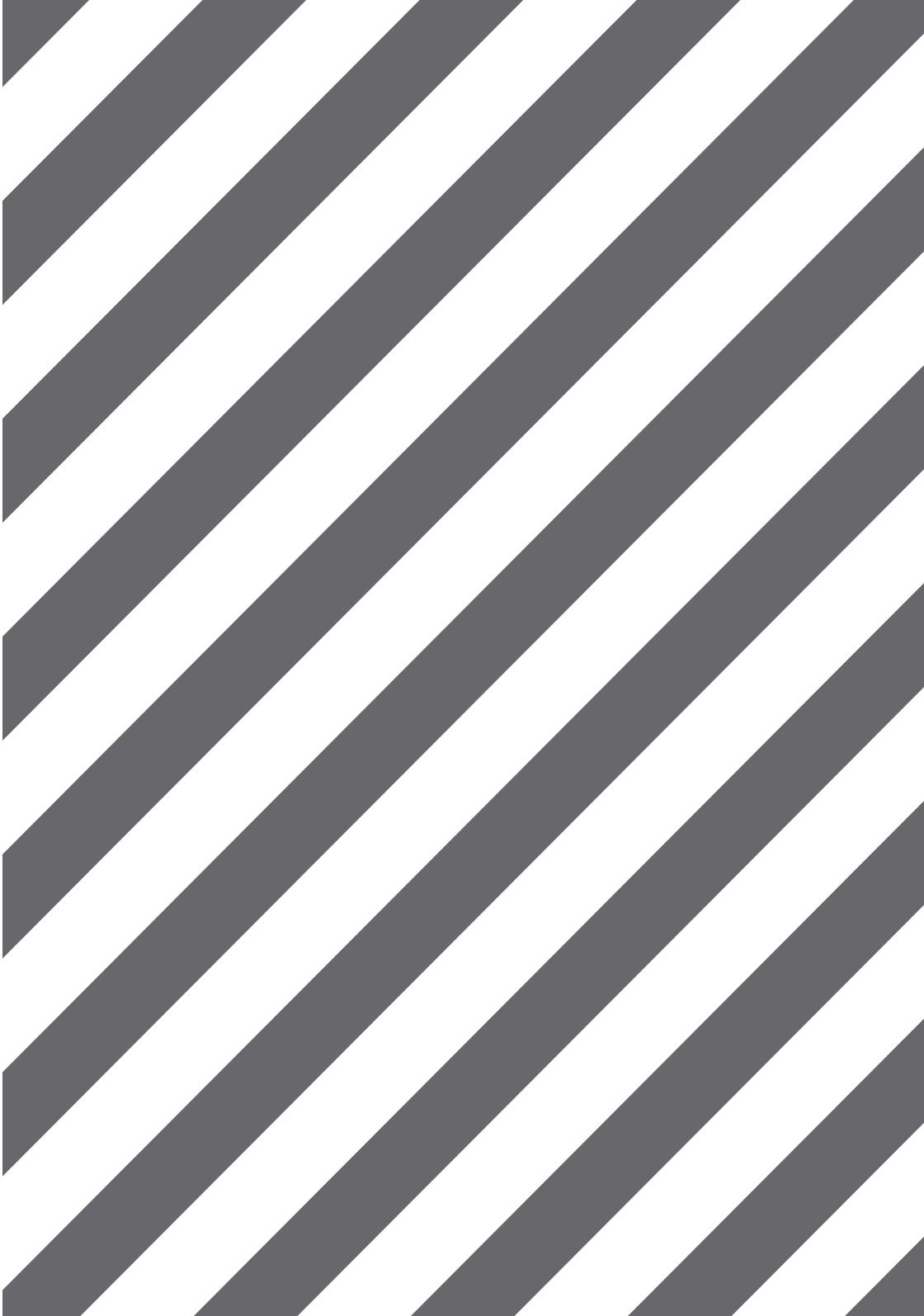
## BAPTÊME MARIAGE OU ENTERREMENT

Exposition de clôture de résidence. Centre Culturel de la Visitation  
Périgieux dans le cadre des Résidences de l'art en Dordogne

## CÉCILE POUR CHEZ ROBERT

Exposition personnelle "Chez Robert"  
Espace visitable sur internet : [www.chez-robert.com](http://www.chez-robert.com)

2009	<b>CORRECTEUR</b> Exposition personnelle. Le Dojo, Nice	2004	<b>BASKET- FALL: DÉRAPAGE N°9</b> Installation in-situ, exposition proposée par ART BFC, Montigny-sur-Vingeanne
2008	<b>JEUNE CRÉATION</b> Exposition collective - panorama de la Jeune création Grande Halle de la Villette, Paris		<b>1/2 ARE</b> Pièce réalisée dans le cadre de la résidence Critique du Raisin Pur en Champagne-Ardennes. Lieu de résidence: Irma Vep Lab, Châtillon/S/M. Projet FRAC Grand-Est, été 2004. Exposition au FRAC Lorraine, Metz
	<b>COHABITATION</b> Exposition personnelle au Musée du Périgord dans le cadre de l'ouverture de la résidence à Périgueux. Partenariat Agence Culturelle Dordogne Périgord & le Centre Culturel de la Visitation		<b>STRATES</b> Installation scénique pour la chorégraphie STRATES de Séverine Rième. Centre Chorégraphique National, Belfort
	<b>NUIT BLEUE</b> Installation au festival de musiques nouvelles Nuit Bleue: Dérapage n°12, Saline Royale d'Arc et Senans		<b>122 M2 - LE PAVÉ DANS LA MARE</b> Installation des 37 châssis du frottis du parquet de la galerie. Pièce issue de l'exposition personnelle VLAN!
2007	<b>UN SAMEDI ART RIEN FAIRE</b> Exposition collective proposée par ART BFC, Montigny-sur-Vingeanne	2003	<b>VLAN!</b> Exposition personnelle au Château Pertusier, Morteau Commissaire d'exposition: Le Pavé dans La Mare Publication d'un catalogue à 1000 exemplaires
	<b>LES 3 CANONS</b> Exposition de clôture de résidence Maison Chevolleau, Fontenay-Le-Comte	2002	<b>HORS-BORDS</b> exposition collective, Galerie de l'Hôtel de Ville, Besançon
	<b>VILLAGE DE TOILES, VILLAGE DE PEINTRES ?</b> Exposition personnelle au Village de toiles du CCAS d'Uchizy Co-production: Le Pavé dans la mare / Comité d'entreprise EDF		<b>MULHOUSE 002</b> présentation des jeunes artistes issus des écoles d'art en France
	<b>VA &amp; VIENT # 1</b> Intervention ponctuelle du collectif Va & vient lors de la Nuit des Musées, Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier	2001	<b>SEPT</b> exposition des 7 DNSEP art 2001 de l'ISBA de Besançon, FRAC Franche-Comté, Dole
2006	<b>LABORATOIRE</b> Invitation au Laboratoire n° 5 de la C <sup>e</sup> Hors-série, coordination Centre Chorégraphique National de Belfort		<b>FLASH#1</b> Le Pavé Dans La Mare, Besançon
	<b>GALERIE CACHE-TAGS</b> Action réalisée pour la revue MOBILE - album 01 / in between Montagne Froide & le Centre d'Art Mobile - éditions Presses du Réel revue éditée et diffusée en novembre 2008		<b>RÉSIDENCES</b>
	<b>TOUR 106</b> Intervention à même l'architecture dans le quartier des Clairs-Soleils à Besançon, sur une invitation de l'association d'Ici et d'ailleurs.	2012	<b>ISBA (Institut Sup. des Beaux-Arts, Besançon)</b> résidence en céramique, édition d'un multiple
2005	<b>SANS TITRE</b> Exposition personnelle au Centre hospitalier de Montbéliard, commissariat d'exposition: CRAC le 10 neuf, Montbéliard.		<b>LES BAINS DOUCHES</b> Alençon
	<b>30 M2</b> Sérigraphie sur rouleau de revêtement PVC: 2mx15m Exposition collective "Affinités: 10 ans du Pavé Dans La Mare Salines Royales, Arc et Senans	2009	<b>RÉSIDENCE DE L'ART EN DORDOGNE</b> résidence d'une durée de 3 mois à Périgueux 2008-2009 Structures d'accueil: Agence Culturelle Dordogne Périgord & le Centre Culturel de la Visitation
2005	<b>DÉRAPAGE N°10</b> Intervention sur le lieu d'exposition: déplacement de barrière Néon - diffuseur d'art contemporain, Lyon	2008	<b>RÉSIDENCE GÉNÉRALE EN MANUFACTURE DE SÈVRES</b> mise à disposition d'un atelier collectif durant le mois d'août 2008
			<b>RÉSIDENCE MAISON CHEVOLLEAU</b> accueil en résidence à la Maison Chevolleau en Vendée
		2004	<b>CRITIQUE DU RAISIN PUR</b> résidence au FRAC Champagne-Ardennes Présentation des travaux au FRAC Lorraine, Metz



**2012**  
**2003**

## QUARTZ

2012

Exposition de clôture de résidence en céramique  
Production d'un multiple à 4 ex. en grès émaillé  
ISBA (institut Supérieur des Beaux-Arts), Besançon





## CALIFORNIUM

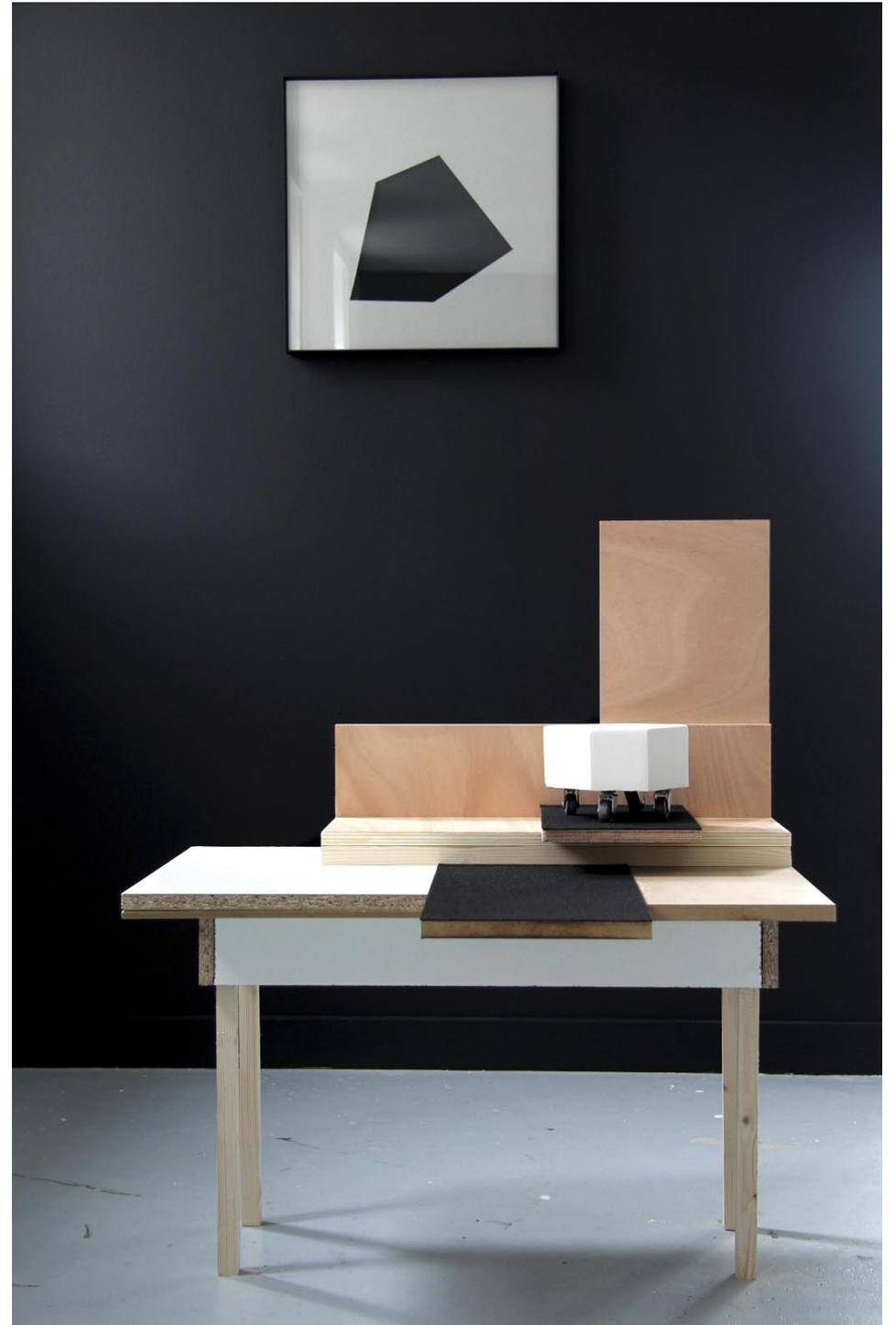
2012

Exposition personnelle aux Bains Douches, Alençon  
Clôture de résidence

C...M, la première et la dernière lettres du titre de l'exposition de Cécile Meynier sont aussi ses propres initiales; ces deux lettres évoquent encore les sacs de ciment du même nom : sacs de couleur gris pâle empilés dans les magasins de bricolage qui constellent nos périphéries urbaines. Une certaine organisation du hasard en somme, puisque Cécile Meynier, avec une évidente recherche d'économie de moyen et un sens de la réaction en chaîne, décline des matériaux volontairement ordinaires qu'elle épuise jusqu'aux chutes. Ainsi, en brouillant la frontière entre le socle et la sculpture, en jouant dans ses displays avec ce qu'elle nomme des «accidents d'architecture». Cécile Meynier instille un trouble ludique chez le spectateur. C'est encore par ces jeux d'accident et de hasard qui lui sont chers qu'elle s'est intéressée aux minéraux, elle duplique leurs formes en carton, terre, plâtre ... opérant un basculement du naturel à l'artificiel et inversement. C'est justement dans une liste de noms de minéraux que l'artiste a trouvé le titre de son exposition aux Bains-Douches. Le californium est en fait un métal radioactif avec lequel il serait en théorie possible de fabriquer une bombe atomique hyper compacte. Californium évoque enfin l'état d'Amérique bien sûr et, par extension, le skateboard, renvoyant aux sculptures à roulettes ainsi qu'aux couleurs fluorescentes qu'elle utilise comme un code mais également pour leur qualité de saturation visuelle.

Sophie Vinet





## DU BRUIT

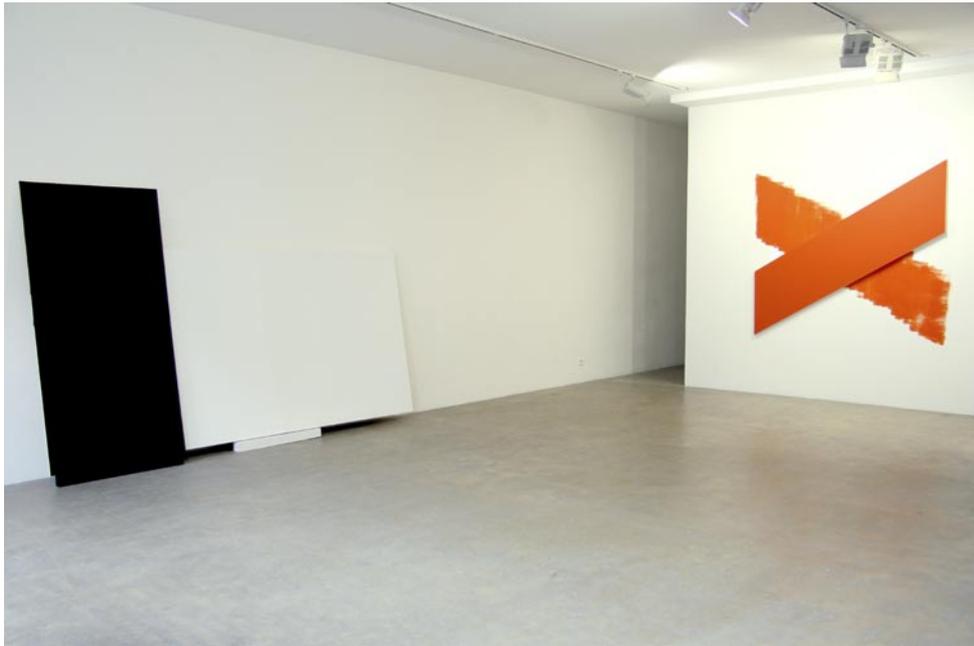
2012

Exposition co-signée avec Hugo Schüwer-Boss  
Centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon

- 1 CROSS  
acrylique sur toile et mur  
dimensions variables
- 2 SPLITS  
acrylique et posca sur mur  
  
STÉRÉOLITHE  
plâtre, béton, câble électrique
- 3 ZOLL  
acrylique et crépi sur toile  
dimensions variables

Peinture radicale et sculpture bancale, telle pourrait être l'affiche de la rencontre entre Cécile Meynier et Hugo Schüwer-Boss; deux jeunes artistes bisontins partageant un atelier où les formes pures, l'austérité et la géométrie sont récurrentes. « Les pièces de ce projet sont doublement inédites puisque d'une part les œuvres sont fraîchement sorties de nos esprits et d'autre part, le principe même d'un travail commun se concrétise ici pour la première fois. Le principe de cette collaboration réside donc dans le télescopage de nos deux approches, sculpturale et picturale, faisant assumer à ces œuvres une sorte de schizophrénie où chaque pôle cherche à hurler plus fort que l'autre.





VOLUME 8

2012

une version back stage de l'exposition DU BRUIT

Exposition co-signée avec Hugo Schüwer-Boss

Toshiba House, ateliers & lieu d'exposition- Besançon



## POT POURRI

2012

Exposition personnelle, Chapelle du Carmel

Invitation de Art Image, Chalon-Sur-Saône

À la mode actuelle du display, Cécile Meynier préfère ce que l'on pourrait appeler, l'étalage, certains, diraient même, le bric-à-brac. Pour cette nouvelle exposition, «Pot-pourri», l'artiste projette de faire un medley de certains de ses hits, mais aussi de ses toutes nouvelles pièces, parfois encore inachevées, ou d'autres encore, remixées pour l'occasion.

Presque à la manière d'un cambrioleur, l'artiste vide son atelier, ses réserves, se précipite ensuite dans l'espace de l'exposition pour livrer sa farandole de trésors. De présentoirs en cafarnaums, il ne s'agit pas d'un inventaire, ni d'un vide grenier, ni même d'une exposition au sens classique du terme. L'artiste joue de l'ensemble de ces codes dans une présentation parfois extravagante, parfois précise, précieuse, voire religieuse.

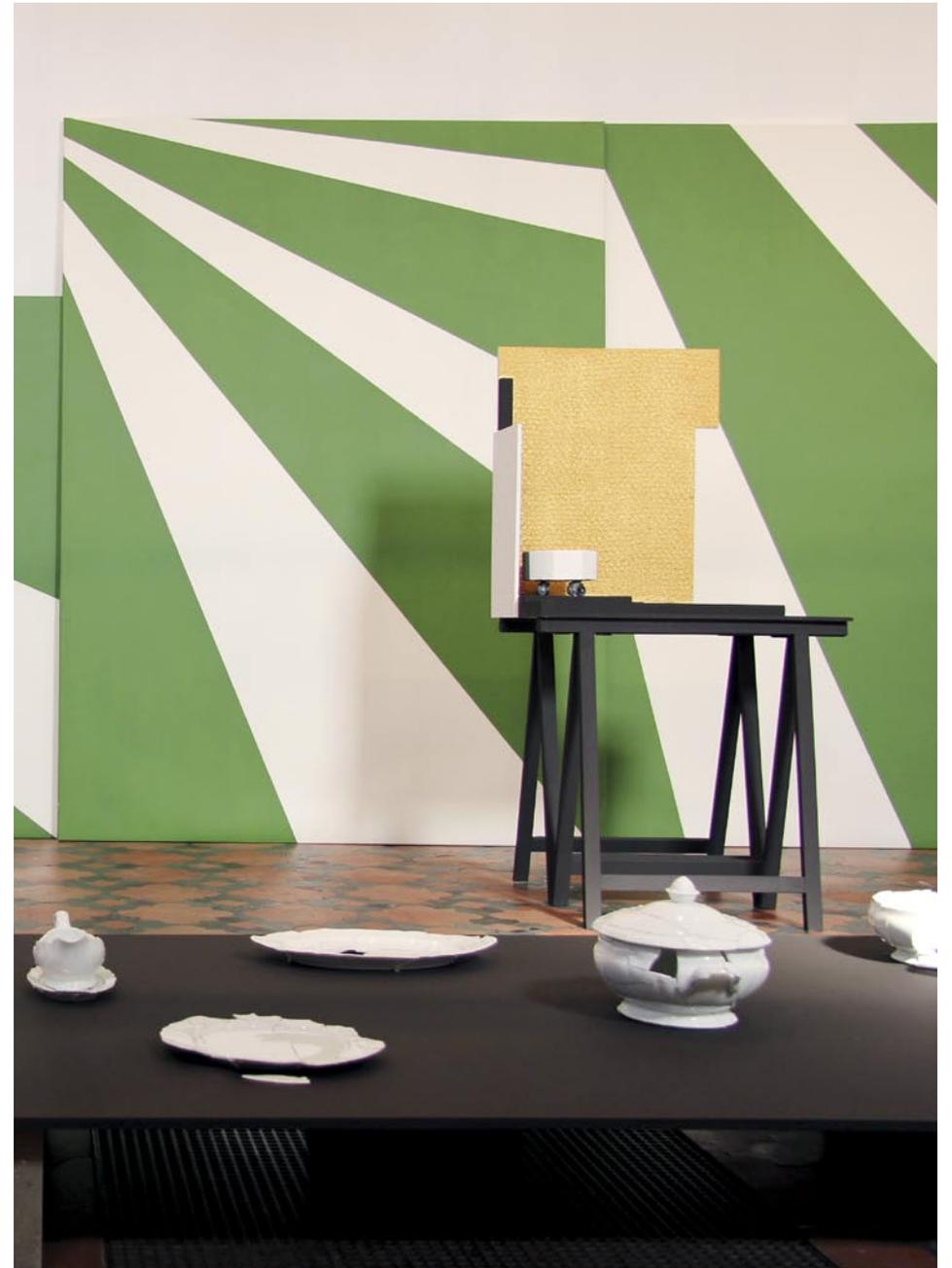
C'est là que réside la force cet ensemble, dans le doute qu'il réussit à instaurer entre construction et destruction, précision et indéfinition, rigueur et nonchalance, préciosité et fausse négligence. L'artiste brouille les pistes, de telle sorte qu'on ne sait jamais si les peintures, les objets, les sculptures ou les environnements qu'elle propose sont des espaces dévastés ou au contraire méticuleusement et très délicatement construits et agencés.

De cet équilibre subtil est fait le travail de Cécile Meynier. Au premier regard, l'espace semble saturé, la vaisselle, cassée, les enduits, trop gras, les couleurs trop criardes ou trop fades, le geste, trop brutal ou maladroit et pourtant, cette fébrilité apparente laisse vite la place à une certitude. Chaque chose est à sa place, les couleurs si étranges, sont précises et les gestes parfaitement maîtrisés. Il se dégage alors une poésie infinie de ses grandes installations, que l'on pourrait nommer la poésie ou la justesse de l'écart.

L'écart, le mince liseré qui sépare l'ordinaire de l'extraordinaire, c'est l'endroit précis où se situe le geste de Cécile Meynier. Le geste, si simple est pourtant si complexe qui transforme une cloison en peinture, un débris en objet de vitrine, un bloc de béton en sculpture, une devanture en exposition, un pot-pourri en symphonie. L'écart, le très léger pas de côté que fait l'artiste pour passer du réel à l'imaginaire, du monde à l'art.

Alexandre Rolla





## RONCHAUX ROOM # 1

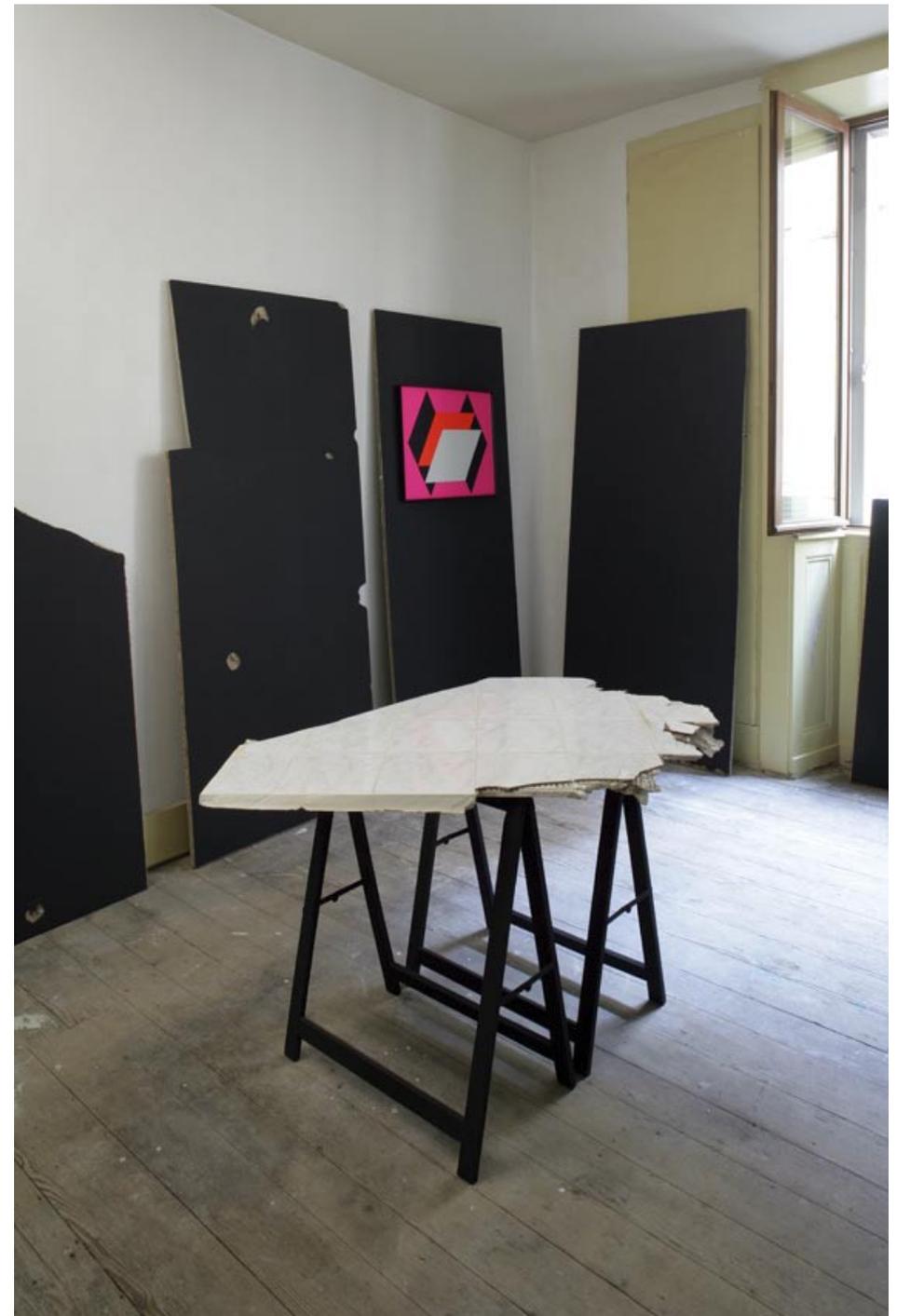
2011

Exposition collective en appartement, Besançon  
Association Arty Events

À L'ORIGINE FÛT LA CHUTE  
installation in situ comprenant:

- 1 LA CHUTE DU CUBE BLANC  
série de 3 collages de papier Canson fluo  
cadres aluminium brossé noir
- 2 RESTAURATION  
fragment de mur carrelé, tréteaux noir mat

Des plaques de plancher ayant servi à recouvrir le parquet d'origine et à poser un carrelage sont redressées à la verticale. Badigeonnées de noir, elles servent de support à des collages antérieurs, inscrits dans une histoire récente lors d'une invitation à la Galerie Arko (Nevers), dans un monument ancien, inconfortable à l'exposition et donc bien éloigné du «white cube» et de son enveloppe neutre. Ironiquement cette exposition était nommée «À côté du cube blanc». C'est avec les chutes d'une de ces pièces qu'est réinjecté ici, dans cet improbable chantier vulgairement restauré, une série d'assemblages géométriques intitulée «La chute du cube blanc». Une fois de plus, l'artiste nous démontre que depuis l'origine de son travail la peinture le hante, l'habite, le structure dans un état d'esprit de dé-construction permanente, de débordement et de redéfinition stimulante.



## SCULPTURE POUR PHOTOCOPIEUSE

2011

Édition de multiples en photocopies N & B, 60 exemplaires  
Néon, Diffuseur d'art contemporain, Lyon

Photocopie de sculpture (ciment+miroir / plâtre teinté rose)  
format A4, papier dessin 125 gr



## BANALITÉS CURIEUSES

2011

Exposition collective, Galerie IMMANENCE, Paris

Commissariat d'exposition: duCygne

### COLLISION

maquette, carton gris

table à dessin, peinture acrylique noir mat

#### Rapport de force

Le terme de « sculpture » vient étymologiquement du latin « sculpere » qui signifie « tailler » ou « enlever » des morceaux à un bloc.

Dans son travail, Cécile Meynier considère et appréhende ces deux actions de façon distincte: le bloc est un volume voire un socle et l'action de la taille, un traitement graphique, un ornement. Elle expérimente ainsi ce processus en 2010 dans la pièce Cécile pour chez Robert (graffiti) où elle gratte le titre de l'exposition à même le mur.

Elle applique ici ce système dans Collision (2011) mais la logique collagiste est poussée à son paroxysme, la maquette se confond avec le système d'ouverture et d'inclinaison de la petite table à dessin, générant une encoche dans la maquette qui lui est associée. Le choc de la collision de la sculpture avec son socle scelle de manière forcée cette rencontre fortuite entre le contenant potentiel du lieu de travail (qui n'est autre ici que la maquette de son atelier) et le support de recherche et d'étude qu'est la table à dessin.

Hugo Schüwer-Boss



## À CÔTÉ DU CUBE BLANC

2010

Exposition personnelle, Galerie ARKO, Nevers

1/10

maquettes en carton gris des volumes des salles d'exposition  
soulées sur le mobilier du lieu peint en noir mat (frigo, porte,  
meuble à plans, bureau) + murs peints en jaune à hauteur de bras

**GOLD POPCORN PAINTING**

crépi doré sur cimaise

**BLACK BOX**

installation lumineuse et fluorescente dans la cave  
(losanges en papier Canson Vivaldi 240 gr fluo + lumière noire)





## ZERO BUDGET BIENNIAL

2009

Exposition collective, Galerie Schleicher Lange, Paris

Commissariat d'exposition: Joanna Fiduccia & Chris Sharp

### POPCORN PAINTING

wall painting en crépi blanc (même couleur que les murs de la galerie)  
selon le système des Peintures G9 (la forme est définie par la cadrage  
mon appareil photo G9).



## VOLUME ZERO

2009

Exposition (extrait) à l'occasion de l'inauguration de Toshiba House:  
atelier & lieu d'exposition partagé avec Hugo Schuwer Boss (plasticien)

### ANGLES MORTS

prototypes. Série de 3 tableaux aux formats standards de la peinture classique  
(paysage, figure & marine) pliés en angle droit dans leur oblique.  
Plaques inox laquées



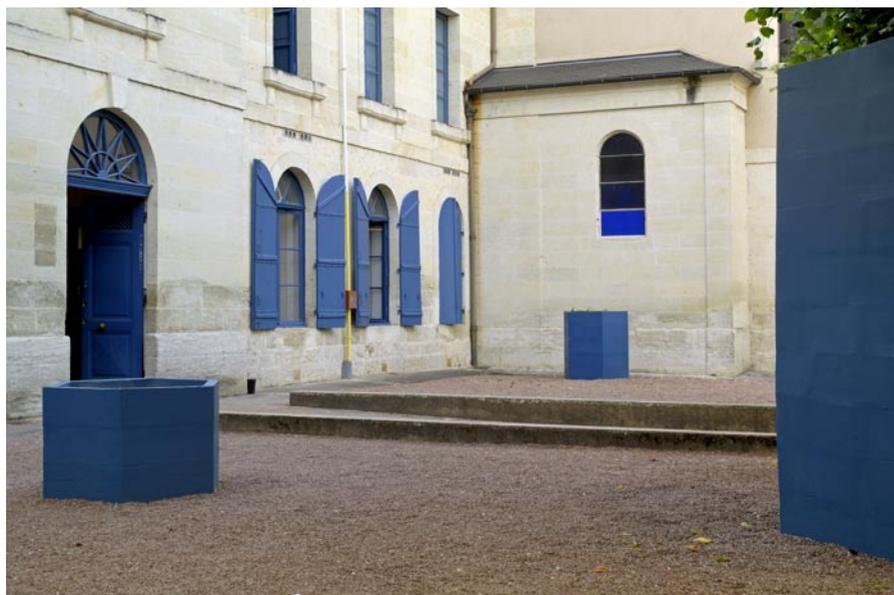
## BAPTÊME MARIAGE OU ENTERREMENT

2009

Exposition personnelle de clôture de résidence, mai - juin  
dans le cadre des Résidences de l'art en Dordogne sur une invitation  
de l'ACDDP, structure d'accueil Centre Culturel de la Visitation de Périgueux

### CAMOUFLAGE

coffrage des éléments de la cour de la Visitation (jardinières, sculptures)  
siporex, peinture acrylique bleu de la même couleur que les volets de la Visitation



## BAPTÊME MARIAGE OU ENTERREMENT

### CARROSSERIE

accrochage des coffrages des œuvres du Musée du Périgord issus de la première exposition en octobre 2009

### SERVICE

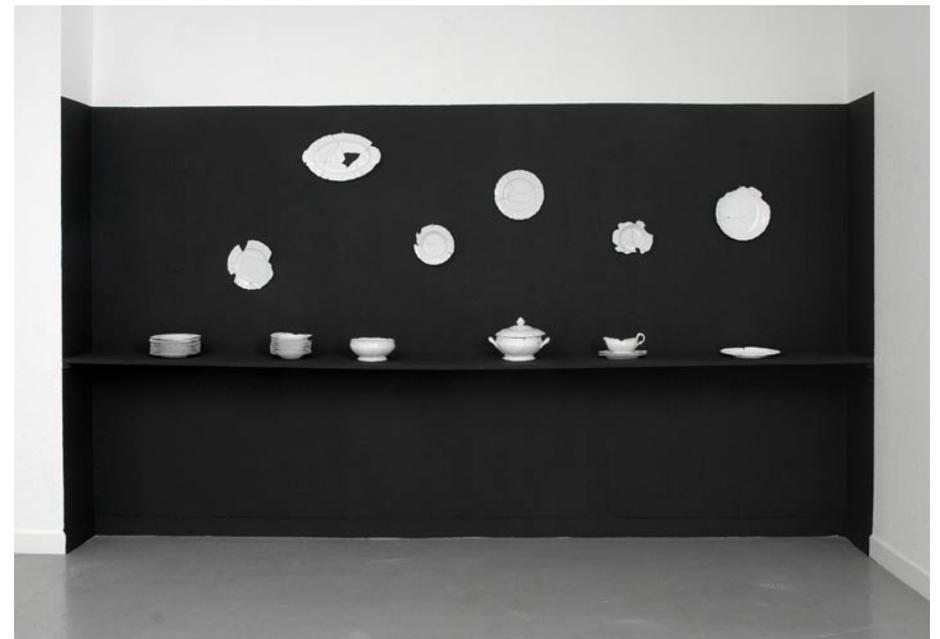
service à vaisselle traditionnel en porcelaine de Limoges brisé et réparé

### PUNITIONS

75 phrases recopiées chacune 100 fois et reliées en un seul volume

### APPARTEMENT

prélèvement de l'empreinte à la mine de plomb de l'appartement dans lequel j'ai habité durant les trois mois de résidence



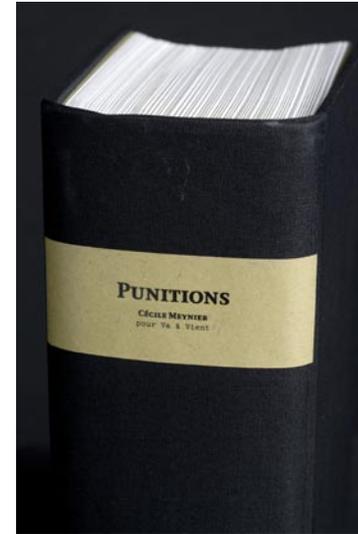
## BAPTÊME MARIAGE OU ENTERREMENT

### PUNITIONS

75 phrases recopiées chacune 100 fois et reliées en un seul volume

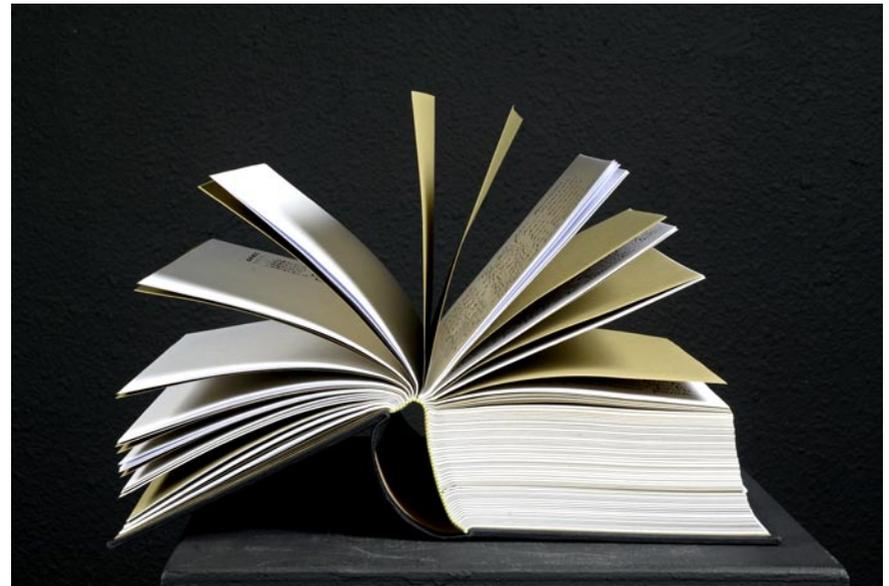
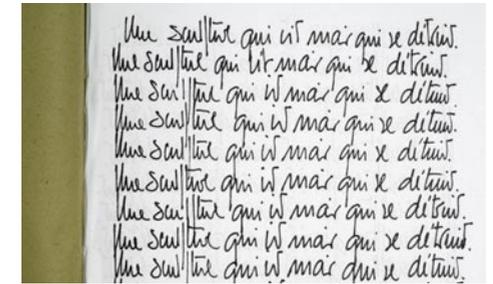
### APPARTEMENT

prélèvement de l'empreinte à la mine de plomb de l'appartement dans lequel j'ai habité durant les trois mois de résidence



### PUNITIONS

75 punitions manuscrites entre juillet 2006 et mai 2009. Ces phrases trouvent leur origine dans une discussion au sein du collectif Va & Vient composé de 9 individus issus des arts plastiques et de la scène. Ce travail est à considérer comme une auto-discipline de l'artiste qui tâche de se reconnaître dans le faire et le labeur par l'absurdité de la répétition.



## CÉCILE POUR CHEZ ROBERT

2009

Exposition personnelle "Chez Robert"

Espace visitable sur internet à cette adresse :

[www.chez-robert.com](http://www.chez-robert.com)

## CHEZ ROBERT CHEZ CHEZ ROBERT

maquette de la maquette de Chez Robert soclée, béton

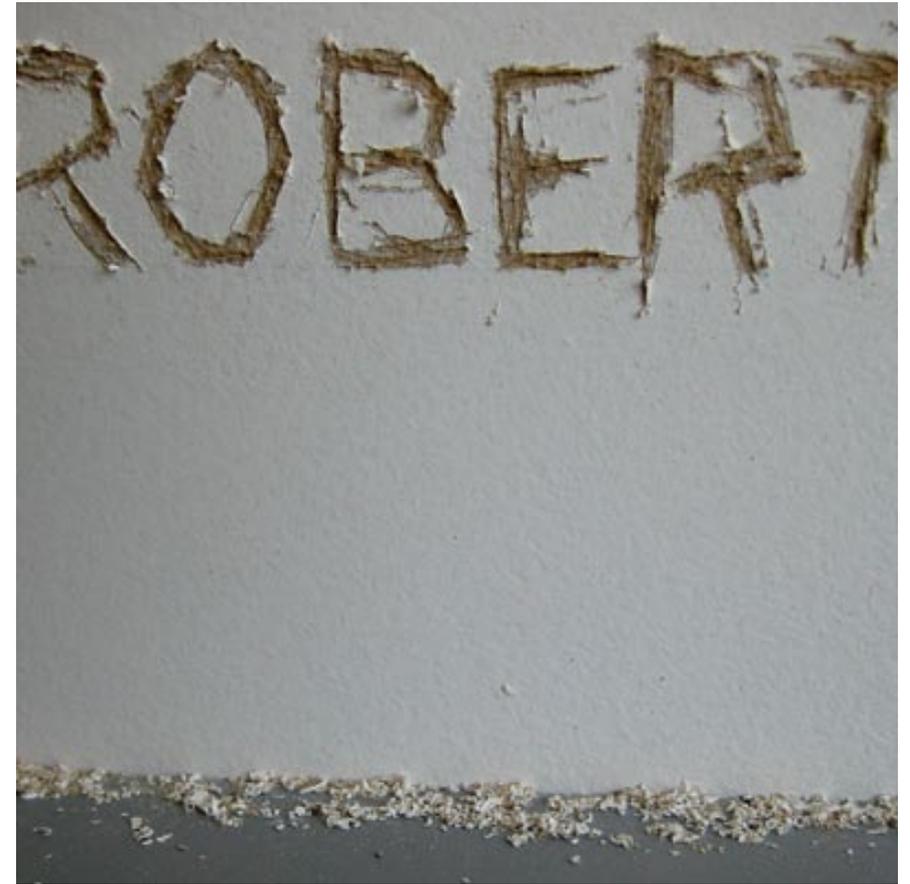
## GRAFFITI POUR ROBERT

intervention à même le mur, gravure du titre de l'exposition

«Cécile pour Chez Robert» sur le mur de la galerie

Tag, signature griffés





#### CHEZ ROBERT CHEZ CHEZ ROBERT

Dans son entreprise plastique et intranquille, Cécile Meynier investit l'espace de « Chez Robert » avec l'aplomb du béton et la légèreté d'un agencement radical. Pour cette proposition, l'artiste met en place une nouvelle stratégie d'occupation de l'espace et d'évitement de l'attendu.

En trois temps, trois mouvements nous nous prenons au jeu de cette malicieuse proposition.

Ici, le béton déguisé en maison aveugle perchée sur son socle est mis au coin.

Par là, la réplique en négatif de la pièce se fait gardienne d'un vide habité et défie toute pénétration évidente. Enfin, face à cette imposante masse, sans coin ni angle, l'écriture prend ses aises. A l'instar d'un palimpseste, la cimaise arbore le titre de l'exposition.

Entre griffure furtive et frondeur cartouche, le texte nous repose le contexte dans son contexte. En finissant par l'annonce, l'artiste transforme ainsi l'invitation du départ en réalité validée.

Entre monumentalité suspendue et réplétion amorcée ou consommée des territoires, l'œuvre joue sur une réinterprétation du leurre matriciel et toujours provisoire du « White Cube ».

Anne-Gaëlle Burban. Mars 2009

## CORRECTEUR

2009

Exposition personnelle au Dojo à Nice  
Espace expérimental dans lequel cohabitent une structure  
d'Art contemporain et une agence de communication.

## CORRECTION

naturage au Posca de l'espace d'exposition d'une superficie de 300 m<sup>2</sup>



## CORRECTEUR

DÉRAPAGE N° 13 - 88 M2

revêtement de sol type moquette rase noire

LIGHT CUBE

installation stroboscopique dans le parking sous-terrain



### LIGHT CUBE

Installation lumineuse et stroboscopique dans le parking sous-terrain du Dojo transformé en white cube pour l'occasion. Effet épileptique entre monochrome blanc et architecture éclatée par l'apparition électrique des volumes. Les palettes sont disposées en diptyques à la manière d'un lotissement, la projection des ombres démultipliées provoque alors un paysage architectural ultra-urbain anarchique que l'on peut voir aussi comme un écran de cinéma expérimental.



## COHABITATION

2008

Exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts d'Archéologie du Périgord dans le cadre de l'ouverture d'une résidence à Périgueux d'une durée de 3 mois  
Installation d'œuvres pré-existantes et création de la pièce Carrosserie  
Résidences de l'Art en Dordogne 2008-2009 - extrait

Photographies: Bernard Dupuy

### CARROSSERIE

coffrage des œuvres du musée selon le cadrage de la photo qui a servi de visuel au carton d'invitation

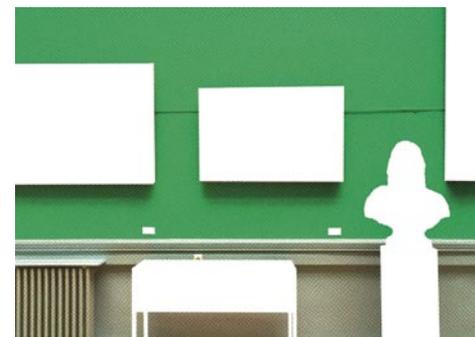
30 M<sup>2</sup>

revêtement PVC sérigraphié - 2 m x 15 m

Co-production Pavé Dans La Mare / Mignotgraphie (2005)

30 M<sup>2</sup>

Revêtement PVC sérigraphié avec un motif à damiers tracé en perspective - tirage à 3 exemplaires  
le rouleau est un volume autonome plus ou moins déroulable selon l'espace de monstration  
Production Le Pavé Dans La Mare 2005. Mécénat: entreprise Mignotgraphie, Chemaudin (25)



### CARROSSERIE

réplique de la composition du carton d'invitation (visuel ci-dessus):  
coffrage des œuvres du musée  
selon le cadrage de l'appareil photo  
(bois, peinture blanche acrylique)

## GÉNÉRALE EN MANUFACTURE

2008

Travaux réalisés à la Générale en Manufacture à Sèvres  
lors d'une résidence en été 2008.

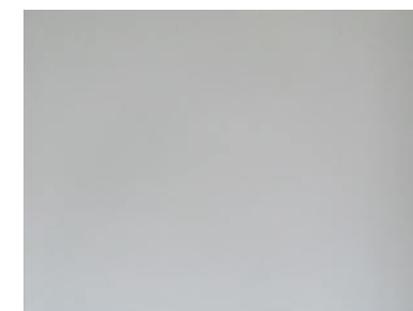
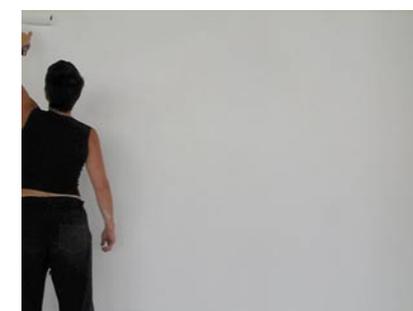
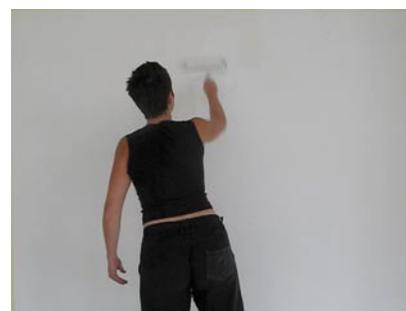
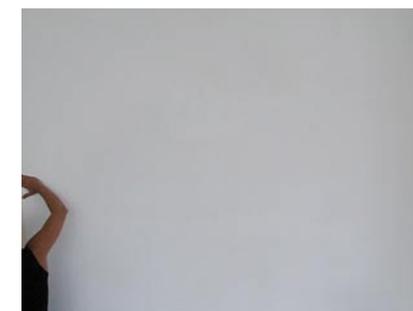
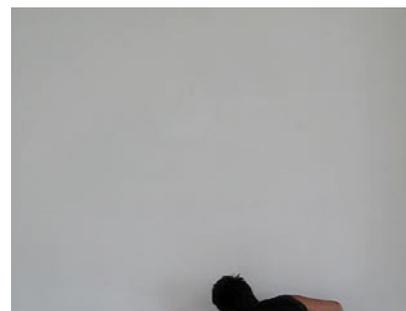
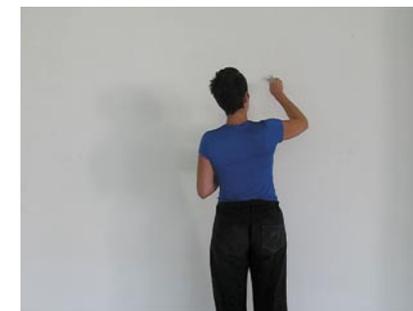
UNE ACTION RATÉE PEUT CACHER UNE PEINTURE G9

Vidéo - 8 min 45 s



### UNE ACTION RATÉE PEUT CACHER UNE PEINTURE G9

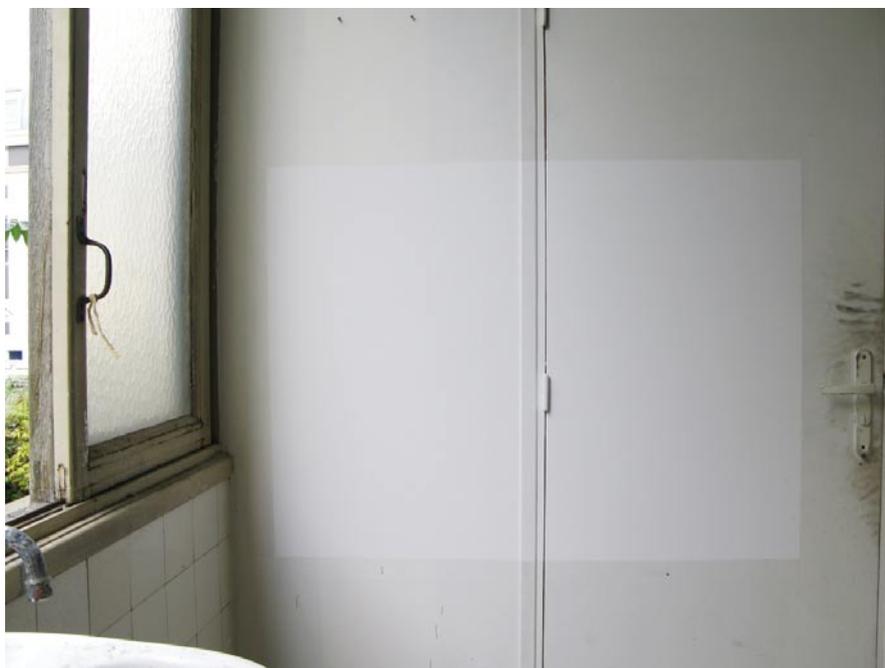
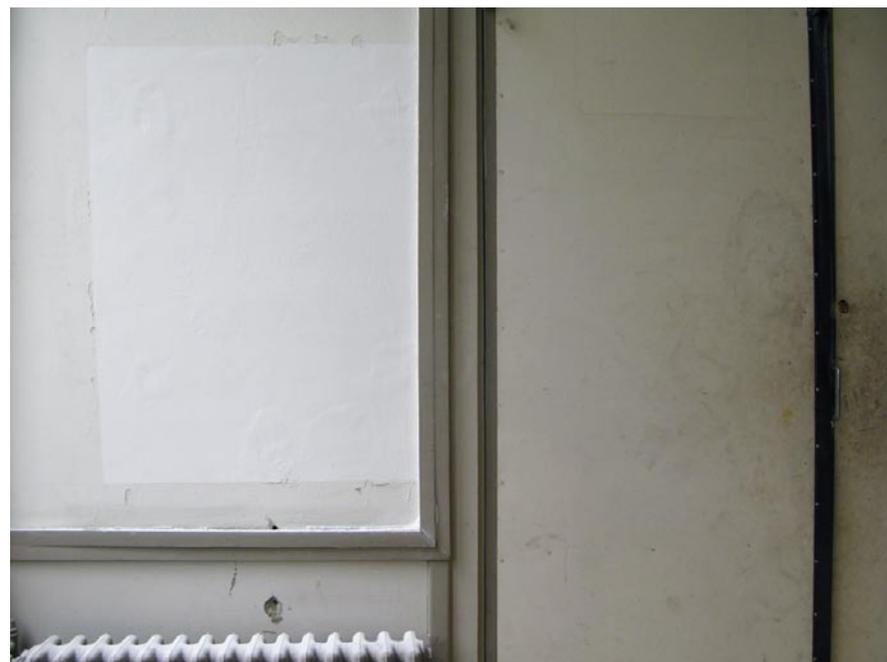
Vidéo amorçant la série des PEINTURES G9 pour laquelle je me suis filmée spontanément, sans plan pré-défini, en action dans l'atelier. L'idée initiale était de casser des objets trouvés sur place, de les réparer et de les remettre à leur place, comme si de rien n'était. Mais, en jetant une bouteille, j'ai détérioré le mur de l'atelier, je l'ai donc réparé, mettant de côté cette idée de lancers d'objets et décidant par là-même que mon travail ici, serait de réparer le lieu plutôt que de le mettre en situation déviante comme j'en ai l'habitude (série des DÉRAPAGES). À l'aide de mon appareil photo Canon G9 avec lequel je capte vidéo & photo, j'ai cadré des fragments d'espaces détériorés à la Générale, et les ai réparés selon ce même cadrage (enduit puis peinture acrylique blanche). De là est née la série des PEINTURES G9 que je pressent comme une nouvelle série, en tout cas une piste de travail à explorer...



## GÉNÉRALE EN MANUFACTURE

Travaux réalisés à la Générale en Manufacture à Sèvres  
lors d'une résidence en été 2008.

PEINTURES G9  
série de peintures murales issue de l'ACTION RATÉE  
Enduit, peinture acrylique blanche



## LES 3 CANONS

2007

Exposition de clôture de résidence  
avec Dae-Jin Choi et Grégoire Faugeras,  
Maison Chevolleau, Fontenay-Le-Comte

Chirurgie artistique: détritus, peinture acrylique rose

Architecture: mobilier, ventilateur, tissu



## VILLAGE DE TOILES, VILLAGE DE PEINTRES ?

2007

Exposition au Village de toiles du CCAS d'Uchizy

Co-production: Le Pavé dans la mare / Comité d'entreprise EDF

Réalisation in-situ de la pièce Palombe - 60 m<sup>2</sup>, soit une toile de tente EDF découpée en 41 morceaux tendus sur châssis.

Chaque châssis respectant les formats de la peinture classique:

Paysage, Figure et Marine.

Accrochage en extérieur et présentation de la pièce 1/2 are en intérieur.



# GALERIE CACHE - TAGS # 1

2006

avenue Georges Clémenceau 25000 Besançon

Action réalisée pour la revue Mobile n°1 (éditée en nov. 2008)

"Between" coordonnée par Montagne Froide.



Collage de huit cartels sous une série de Cache-tags dans une rue de Besançon.

Légende cartels :

Cache-tag 1 (à 8)  
peinture murale  
auteur anonyme  
XXI ème siècle

Photographies:  
Nicolas Waltefaugle



## CACHE-TAGS

Exposition personnelle Hôpital de Montbéliard (extrait)

Commissariat d'exposition: CRAC Le 10neuf

2005

Galerie Cache-Tags: série de 7 tableaux

mortier sur plaque de plâtre, châssis inox, peinture acrylique



## TOUR 106

2005

Action du 14 au 21 déc. 2005. Démolition février 2006.

Quartier des Clairs-Soleils, Besançon (25) sur une proposition de l'association D'ici et d'ailleurs, dans le cadre de la restructuration du quartier.



C'est dans le cadre de la restructuration du quartier des Clairs-Soleils que j'ai eu l'opportunité rare en milieu urbain d'intervenir sur la Tour 106 en proposant une confrontation corps/architecture aux habitants. Le système proposé est de peindre en rose et au rouleau tout ce qui est à portée de bras. Cette écriture est un mix entre la peinture en bâtiment, le tag et la peinture abstraite. L'idée étant de donner une dernière chance à cette tour en la considérant non plus comme rebus architectural mais bien comme œuvre. La clôture du projet se manifeste par sa démolition, c'est à dire au premier coup de pelleuse, le 20 février 2006.





Dérapage n° 10  
2005

Exposition personnelle  
Néon diffuseur d'art contemporain, Lyon.

Intervention sur le lieu d'exposition: déplacement de barrière.



BASKET-FALL: DÉRAPAGE N° 9

Installation in-situ, exposition proposée par ART BFC, 2004  
exposition collective, Montigny sur Vingeanne

Revêtement PVC blanc: 6 m x 6,40 m, peinture glycéro bleue  
revêtement PVC imitation parquet.  
Panier de basket déterré.



## 1/2 ARE

2004

Résidence à Châtillon/S/Marne à Irma Vep Lab sous la direction du FRAC Champagne-Ardennes, selon le projet des FRAC Grand Est "Critique du raisin pur": 5 régions, 5 artistes (N. Pinier, N. Boulard, V. Costes, V. Pfeiffer)

Présentation des projets issus de cette résidence sur le thème du vin et du vignoble. FRAC Lorraine, Metz. Exposition du 2 au 17 octobre 2004

Revêtement PVC blanc, tendu sur châssis: (1,80 m x 2,40 m) X 10  
peinture acrylique verte.



## DÉRAPAGE N° 7: 29,7 CM X 42 CM

Série de 50 affiches collées sur les murs de Besançon le 4 octobre 2004.

50 feuilles A3 blanches + 50 A3 oranges

La feuille blanche horizontale est la surface délimitée,  
la feuille orange est la surface dérapante de 7° à chaque affiche,  
soit une variation de 50 affiches (360°).

Un livre a été réalisé suite au projet d'affichage Dérapage n°7  
impression sérigraphie en 8 exemplaires et intitulé "Révolution".



## VLAN !

2003

Exposition personnelle, Château Pertusier, Morteau  
Commissariat d'exposition: Le Pavé Dans La Mare (Besançon)

### 52 M2- POINT DE VUE

peinture acrylique rouge sur revêtement PVC blanc

### 122 M2- LE PAVÉ DANS LA MARE

frottis à la mine de plomb sur toile des 122 m2 du plancher de la galerie Le Pavé Dans la Mare  
surface au sol totale fragmentée en 37 parties  
importée au Château et présentée de manière éclatée dans l'espace

### 62 M2- DÉRAPAGE N° 5

revêtement de sol bleu type moquette  
découpe selon la géométrie de la salle  
décalage de la surface de son angle d'origine



## UNE DIVULGATION DU REPORT

PAR IVAN FAYARD

Publication d'un catalogue suite à l'exposition VLAN! Co-édition:  
ERBA Besançon / Le Pavé Dans La Mare

Pour Cécile Meynier, manipuler la surface d'un lieu semble bien être un jeu d'enfant. Dans 122m2\_Le Pavé Dans La Mare, une des trois oeuvres présentées lors de l'exposition VLAN!, l'artiste a frotté la surface de ses toiles à l'aide d'une mine de plomb et ce, afin de révéler le sol de la galerie pour ensuite tendre les toiles sur des châssis aux différents formats. Ces tableaux-prélèvements ont été apportés dans un nouveau lieu, le château Pertusier, déposés ici et là remplissant la salle de ces intrus devenus encombrants. L'espace de la galerie vient d'être dépossédé de sa surface; le sol se dresse, vertical et intrusif, transformé en une multitude de tableaux.

On trouve dans la série des Dérapages, la volonté d'élaborer une oeuvre axée sur la mise en place de règles simples et rigoureuses, «un procédé logique et systématique» selon les mots de l'artiste. Dans cette série, Cécile Meynier recouvre le sol d'un revêtement (linoléum, etc., il semble que ces matériaux deviennent un choix de prédilection) comme le ferait un poseur de moquette, c'est-à-dire en considérant toute la surface du sol et ce, quelle que soit l'architecture du lieu. Ensuite, Cécile Meynier fait glisser ce revêtement, le décalant ainsi selon un axe virtuel de son choix ou, comme elle se plaît à le dire «décalé de son angle d'origine».

De fait, la surface plane remonte sur les murs par endroits et devient un élément autonome, nous livrant ses contours, ses angles saillants. L'objet n'est alors plus tributaire de sa source.

Avec 52m2\_ Point de vue, le sol du salon du Château Pertusier est recouvert d'un linoléum blanc sur lequel un motif est peint en rouge, sorte de gimmick Op'Art puisqu'il provoque une sensation de profondeur sur une surface pourtant plane. Cette fois encore, les décisions précédant l'élaboration de l'oeuvre conduisent à une intervention minimale mais sûre. Un motif donc, transformé en un terrain de jeu grandeur nature combinant expérience perceptuelle et expérience physique où le spectateur n'est pas sûr de pouvoir l'emporter.

Tandis que des décisions sensiblement différentes génèrent, nous l'avons vu, des interventions formellement éloignées les unes des autres, notons des aspects moins tangibles mais importants dans le mode d'élaboration des oeuvres de Cécile Meynier. Comme cette fenêtre ouverte dans Dérapage n°4 - décision discrète de l'artiste ou accident? - dont les conséquences sont sans équivoque puisque, cette fois, le revêtement ne colle plus«à la peau du lieu». Dans cette zone de turbulence, au contraire, le linoléum blanc semble avoir été balayé par une tempête dont on ne pourrait discerner le passage sans l'ondulation singulièrement chaotique du revêtement.

Ces attitudes adoptées envers les oeuvres décrites plus tôt sont intrigantes. D'une part, Cécile Meynier consacre une attention particulière à la destination d'un objet, d'autre part, elle s'adresse à l'affirmation complète de la reconstitution d'un espace par la transformation partielle et minimale d'un lieu. En faisant cela, Cécile Meynier ne négocie pas. Ces mêmes attitudes reflètent un positionnement rigoureux duquel émanent - déjà - de singuliers objets-scènes, sortes d'extensions de territoire et, où l'effet de croisement ou de «tricotage» pour citer Öyvind Fahlstrom, prend la place du mot oeuvre devenu provisoirement obsolète.



**CONTACT :**

**CÉCILE MEYNIER  
69 CHEMIN DE VALENTIN  
25000 BESANÇON**

**TÉL : 06 20 91 71 70  
MAIL : CCILEMEYNIER@YAHOO.FR  
SITE : CECILE-MEYNIER.INFO.ST**

